

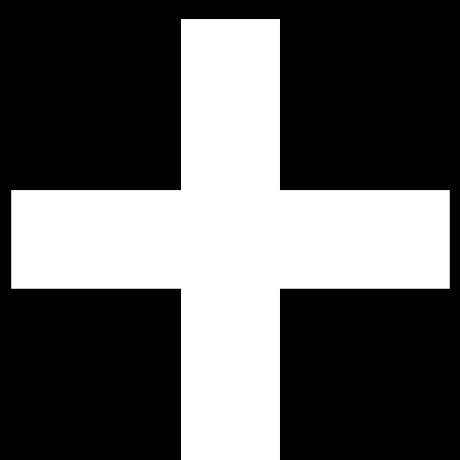
INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 263 - 03/2020

LOCKE & KEY: TEMPORADA 1

La adaptación televisiva de una
historia mágica y misteriosa



STEPHEN KING Y LOS OSCAR - HOMENAJE AL REY DEL TERROR - THE OUTSIDER
ENTREVISTAS: JOE HILL / GABRIEL RODRIGUEZ - ELEVACIÓN - POR LOS AIRES
CORTOMETRAJES: L.T.'S THEORY OF PETS - THE WEEKLY ISLANDER - FICCIÓN

24

LOCKE & KEY: TEMPORADA 1

Una historia
mágica y
misteriosa



THE OUTSIDER: TEMPORADA 1 #5-#7

El miedo
tiene
muchas caras

41



47

LOS OSCAR: A FAVOR DE LOS BLANCOS

Racismo, machismo y homofobia
en la Academia de Hollywood,
según la óptica de Stephen King

49

HOMENAJE AL REY DEL TERROR

Todo Stephen King,
a 43 años de la novela
que lo hizo best seller

56

CORTOMETRAJES: L.T.'S THEORY OF PETS

Las mascotas pueden causar
problemas en este dollar baby
de Christian Haywood

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 53 OPINIÓN
Elevación y Por los aires
- 61 FICCIÓN
La chaqueta
- 66 VIAJE EN EL TIEMPO
- 68 PÁGINAS FINALES
-Libros: *El sueño del otro*
- 69 CONTRATAPA
El arte de Gary Pullin (III)

KING DEJA FACEBOOK



Stephen King abandonó la red social Facebook a partir del pasado 1 de febrero, y pasó a eliminar su cuenta de la plataforma.

King justificó que su decisión se debe a la información falsa que reina en dicha red social, además de su desconfianza en su capacidad respecto a la protección de datos de los usuarios.

El escritor hizo la declaración a través de Twitter, plataforma en la que parece confiar y pretende seguir usando:

«Abandono Facebook. No me siento cómodo con la avalancha de información falsa que se permite en su publicidad política, ni confío en su capacidad para proteger la privacidad de sus usuarios», escribió King.

El gigante tecnológico se ha visto envuelto en situaciones polémicas relacionadas con esos dos aspectos más de una vez: en diciembre del 2019 la compañía reconoció que rastrea la ubicación de sus usuarios con fines publicitarios incluso cuando estos hayan desactivado la función de geolocalización de sus dispositivos móviles.

También en el mismo mes, la compañía británica de investigación Comparitech informó que los datos personales de más de 267 millones de usuarios de Facebook, mayoritariamente estadounidenses, fueron expuestos en Internet, en libre acceso, a lo largo de dos semanas.

Otros usuarios de alto perfil que abandonaron Facebook incluyen al actor Mark Hamill, el cómico y actor Will Ferrell, la cantante Cher y el cofundador de Apple, Steve Wozniak.

El actor Jim Carrey, que dejó la red social en 2018, también vendió las acciones que tenía en Facebook dando como razón el hecho que esa empresa se había beneficiado de la interferencia rusa en las elecciones presidenciales estadounidenses de 2016.

Elon Musk, ingeniero y multimillonario empresario en tecnología fue otro que siguió el ejemplo comentando en Twitter *«¿Qué es Facebook?»* y prosiguió a cerrar los perfiles de sus dos compañías, SpaceX y Tesla.

La decisión de Facebook de no cambiar la manera en que verifica la veracidad de la publicidad política ha sido polémica para muchos. La red social sostiene que no es correcto que las empresas privadas censuren a los políticos y que el asunto debe ser tratado a través de regulaciones emitidas por el gobierno.

En contraste, Twitter anunció el pasado octubre que prohibiría toda la publicidad política en su sitio y su fundador, Jack Dorsey, declaró que no era posible estar luchando para frenar la propagación de información al tiempo que se le permitía a alguien que había pagado a la plataforma para *«decir lo que les dé la gana»*.

Lo cierto es que muchos intelectuales han empezado a cuestionar si les compensa seguir navegando por un mar de desinformación. La principal red social del mundo acaba de perder a uno de sus más destacados miembros. Cansado y harto de la información falsa que circula sin límites, el escritor decidió dar un paso acorde con lo que piensa. Una vez más, ha demostrado coherencia y que la palabra tiene valor. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 23 - Nº 263 - Marzo 2020
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Silvio Benito
Toni Ramos
Ken Wilde
Francisco Martínez

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Liberato Tavárez, Germán Álvarez

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Imagen basada en el póster de la serie *Locke & Key*

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomniask

TWITTER

www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM

www.instagram.com/revista_insomnia

EMAIL

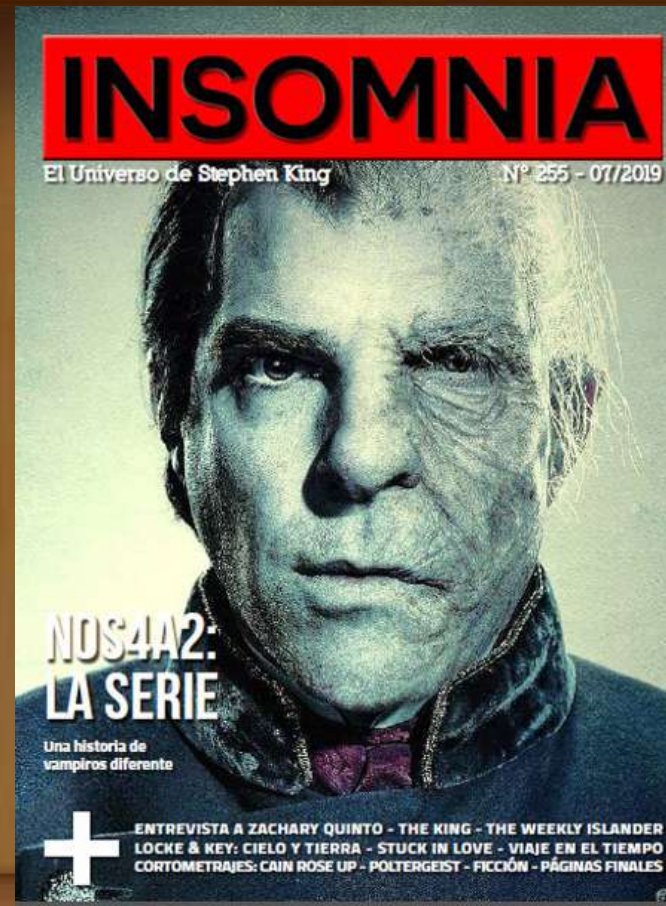
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

PARA COLABORAR CON LA REVISTA...

Contactarse con insomni@mail.com

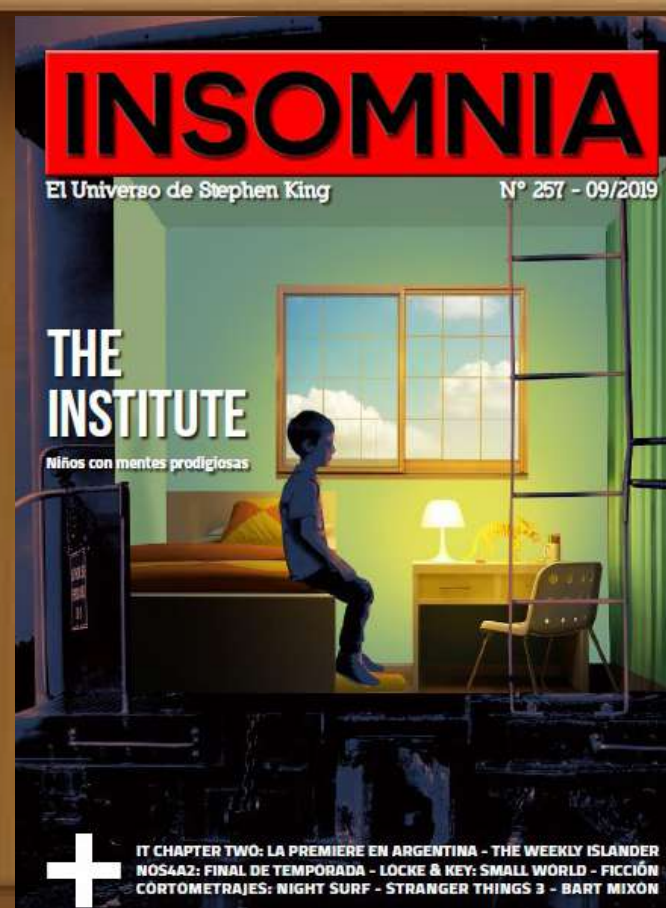
COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#255
*NOS4A2:
la serie*



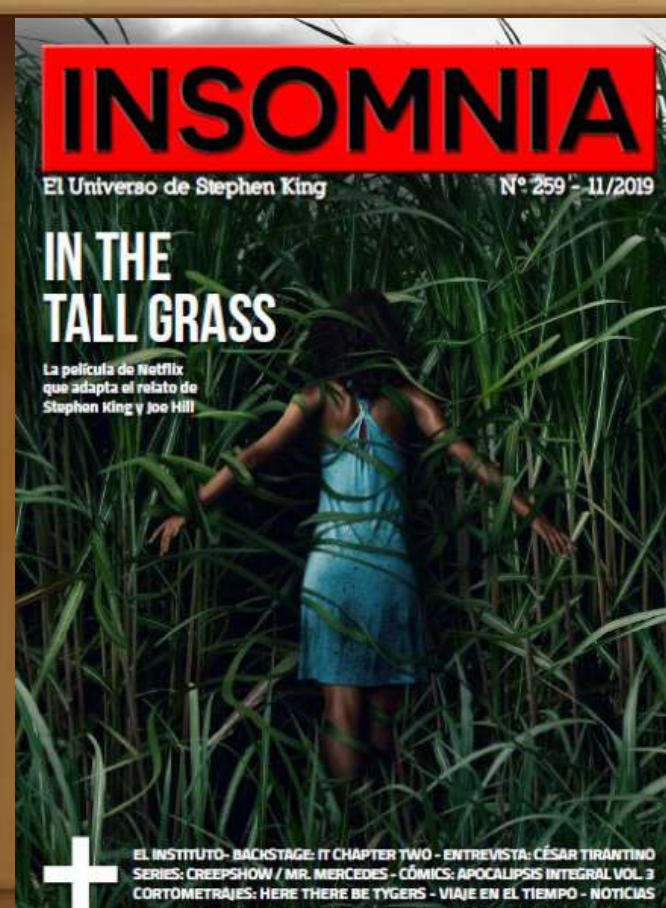
#256
*Los miedos en
forma de libros*



#257
*El
Instituto*



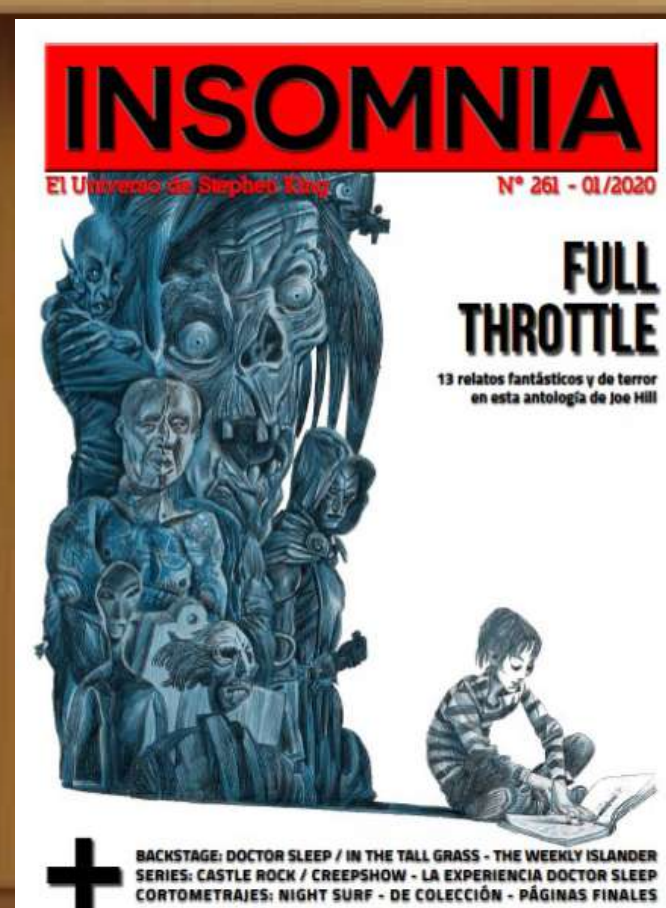
#258
*IT:
Chapter Two*



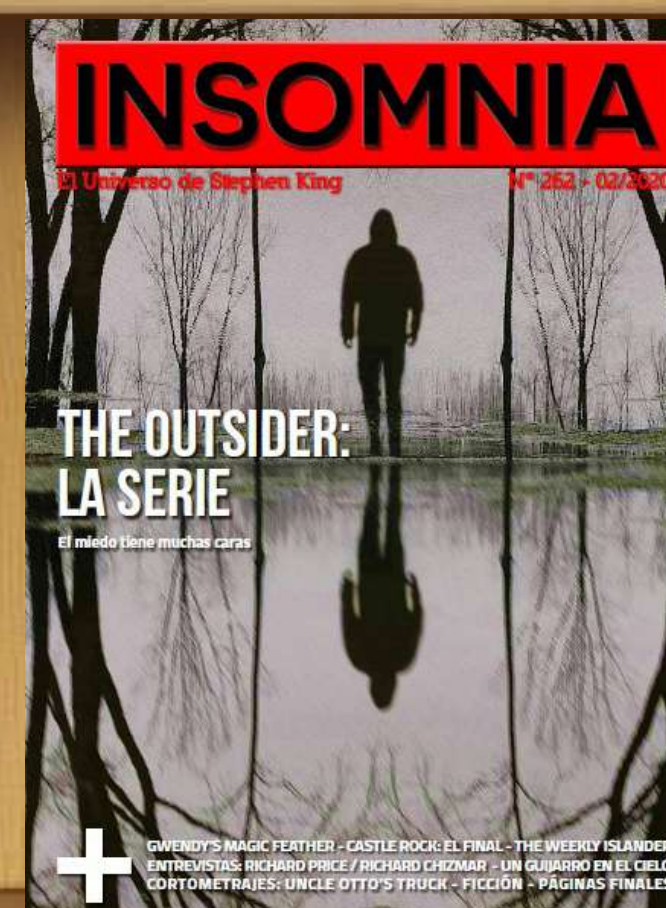
#259
*In the Tall Grass:
la película*



#260
*Doctor Sleep:
la película*



#261
*Full
Throttle*



#262
*The Outsider:
la serie*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

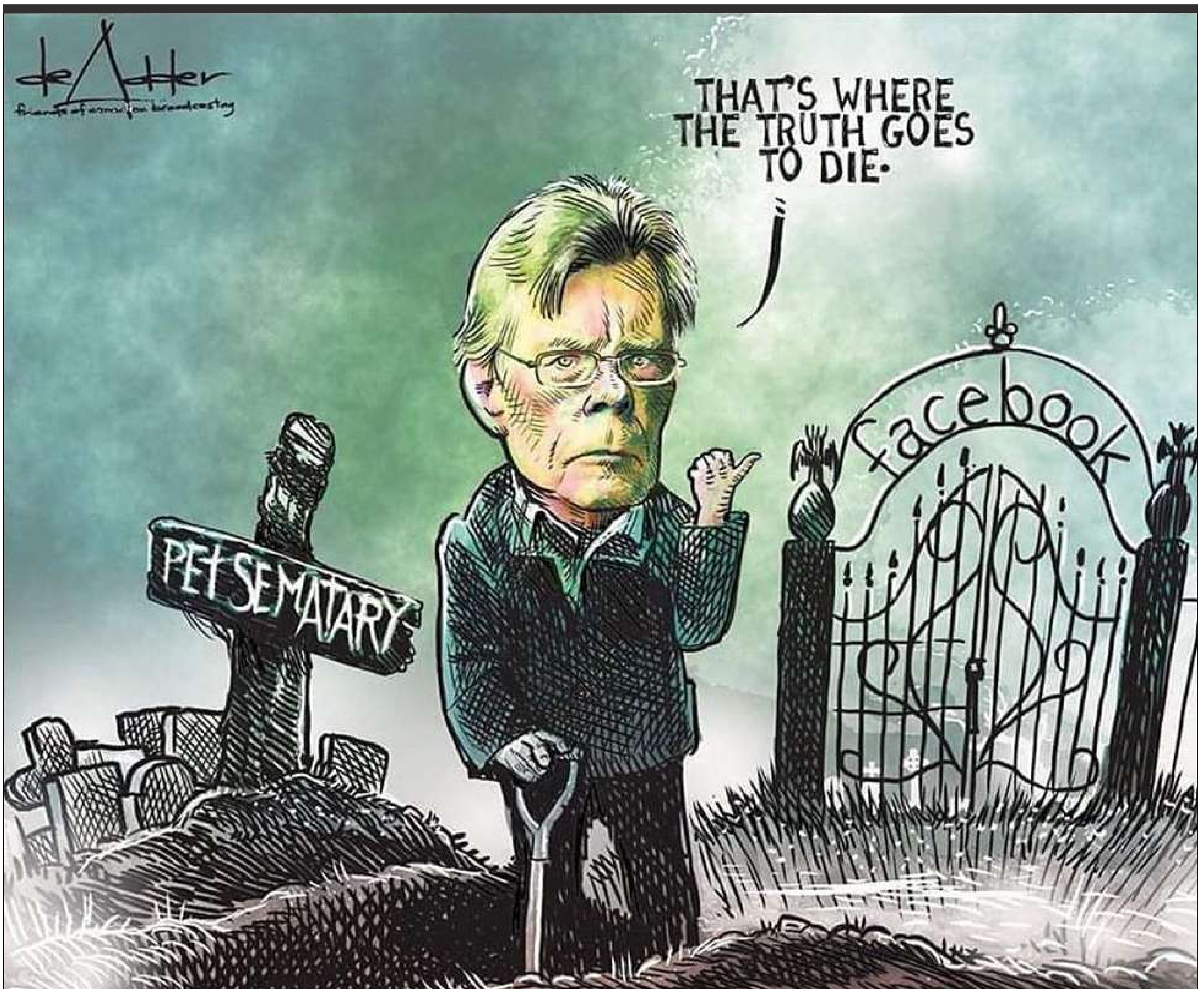
THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - MARZO 2020

LA MUERTE DE LA VERDAD

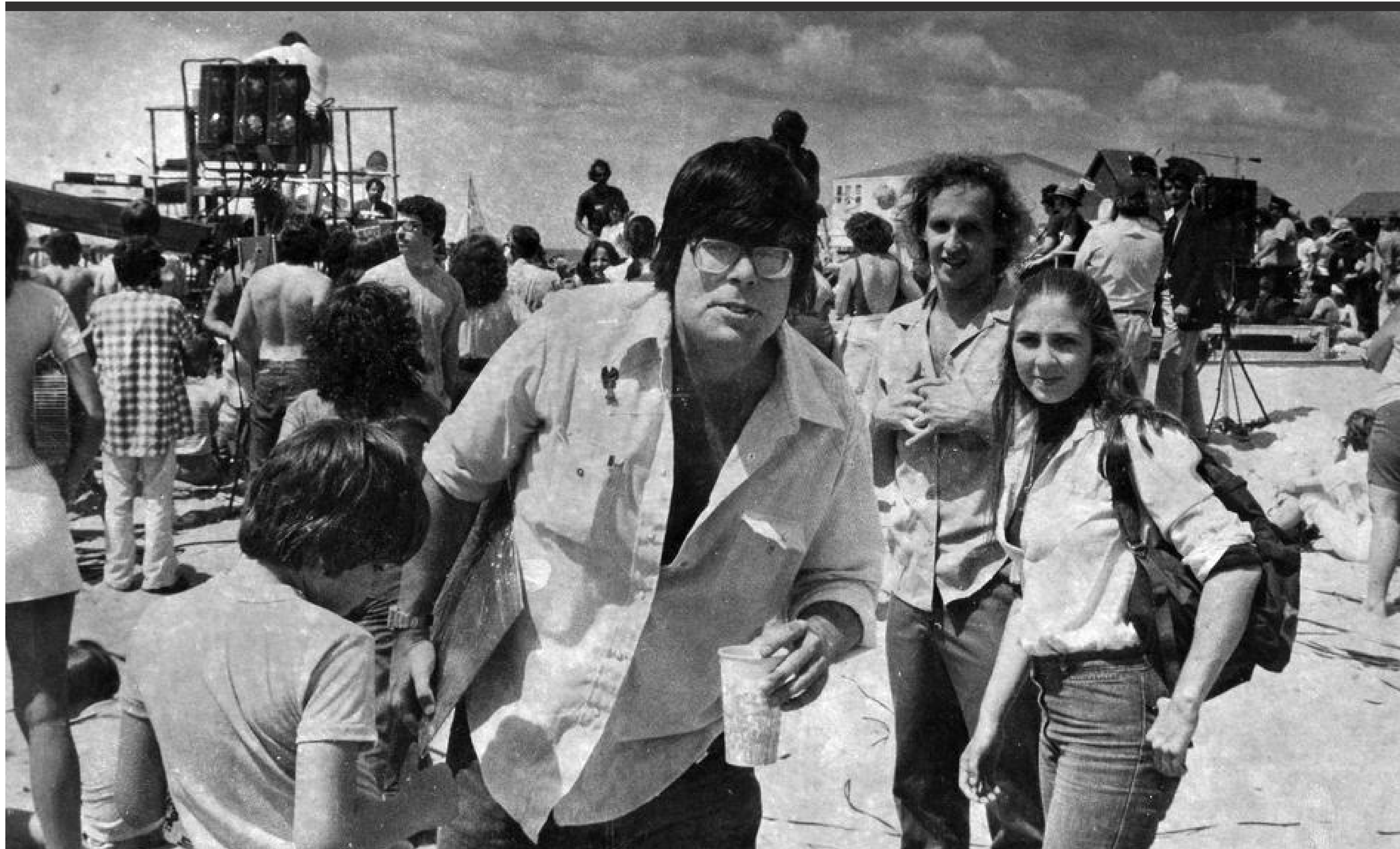
Stephen King ha cerrado su cuenta en la red social Facebook, alegando que le preocupa la avalancha de información falsa. El ilustrador Michael de Adder ha dado “vida” a este hecho, con una excelente

viñeta en la que King señala hacia un cementerio, comentando que «Allí es donde va a morir la verdad». Una más que acertada representación de esta noticia que ha recorrido el mundo.



-MUNDO KING-

INSTANTÁNEA: STEPHEN KING EN OGUNQUIT BEACH, 1980. FOTOGRAFÍA DE J. DENNIS ROBINSON

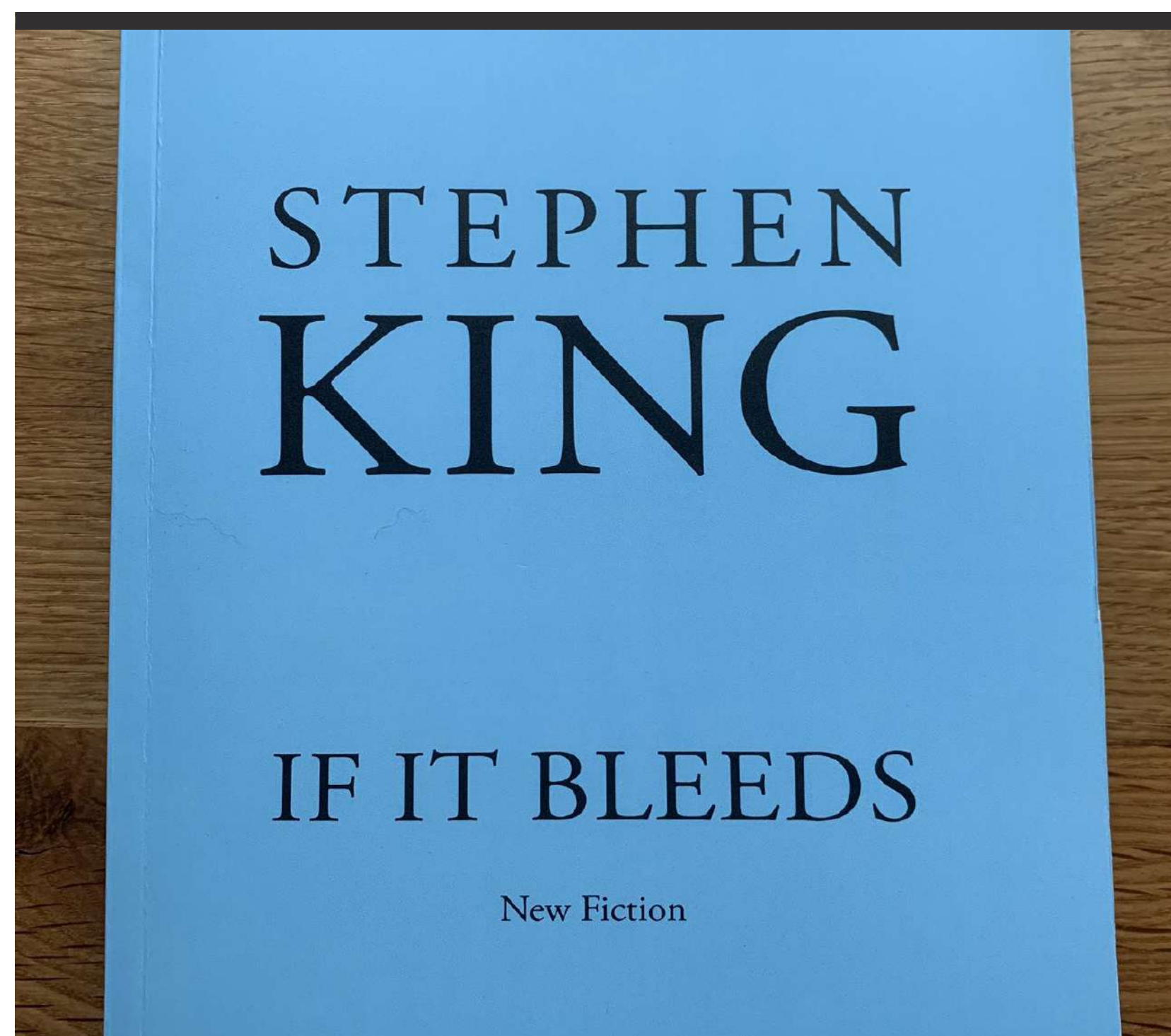


NOTICIAS BREVES



UN CARTEL CONTRA SUSAN COLLINS

Esta fotografía muestra a un camión, parado frente a la casa de Stephen King en Bangor, con un cartel contrario a Susan Collins, senadora republicana y vecina del lugar, a la cual el escritor suele criticar en Twitter. Pero no fue contratado por King, sino por organizaciones progresistas.



IF IT BLEEDS: LA OPINIÓN DE RICHARD CHIZMAR

«Acabo de pasar la última página, y, Dios mío, todos ustedes están de enhorabuena. Estaba a diez páginas del final cuando mi esposa me pasó un plato de fideos. No lo vi venir y cuando me golpeó el brazo... grité. Así de perdido estaba en la historia. ¡Jesús!»

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (I)

01/02: Encubrimiento. Vergonzoso.

01/02: El republicano Murkowski, que no se presenta a la reelección, votó en contra de los testigos. El republicano Collins, para la reelección, votó por los testigos. Ambos votarán para absolver. Es Moscow Mitch en su máxima expresión. Hey hey, ho ho, Susan Collins tiene que irse.

01/02: Apoyaré y trabajaré para cualquier demócrata que gane la nominación, pero voy por Elizabeth Warren. Me encantaría verla abrir la caja de Pandora sobre Trump en los debates.

01/02: Escuché rumores de que el nuevo episodio de *The Outsider* ahora está en streaming, debido al Super Bowl de esta noche. Si es verdad, es lo mejor para tu tarde. Sólo aviso.

02/01:

-Linwood Barclay:

Dirigiéndome al aeropuerto y volando a Dubai para el Festival Literario de los Emiratos. Ni siquiera he llegado allí y ya se siente como una experiencia increíble.

-Stephen King:

No disfrutarás de tu bebida favorita, a menos que sea té helado.

02/03: Según *A very Stable Genius*, Trump consideró otorgarse la Medalla de la Libertad.

02/03: Fui al zoológico y vi una tostada en una jaula. El letrero decía «*Pan en cautiverio*».

02/03: No olviden dar propina a la camarera, y vuelan mañana. Todos los chistes serán nuevos.

03/02:

-Stephanie Grisham:

¡Gran juego para ambos equipos! Felicitaciones a los Kansas City Chiefs!

-Stephen King:

Ahora que el Super Bowl ha terminado, ¡sería un buen momento para una conferencia de prensa!

03/02:

-Stephanie Grisham:

Antes del juego del Super Bowl, Donald Trump y Melania Trump escucharon la presentación de la Banda Marchante de la Florida Atlantic University. Fantástico comienzo de una gran noche. Gracias Florida Atlantic.

-Stephen King:

¡Excelente! Ahora, ¿qué tal una rueda de prensa?



04/02:

-Don Winslow:

Ellos son jodidamente espeluznantes.

-Stephen King:

¡Las gemelas de *The Shining*!

04/02:

-Jeff Passan:

Los Angeles Dodgers de Los Ángeles acordaron con los Boston Red Sox que enviarán a Mookie Betts y David Price a los Dodgers, según informan fuentes confiables, de acuerdo a ESPN. El acuerdo está pendiente de las revisiones médicas.

-Scott Von Doviak:

¿Por un puñado de frijoles mágicos?

-Stephen King:

¿Betts y Price van a LA? Dios mío, ¿eso no es una mierda?

04/02: Realmente disfruté *Hanna* (Amazon Prime). Los episodios intermedios fueron un poco pesados con lo de la angustia adolescente, pero fue genial ver a Mireille Enos y Joel Kinnaman juntos de nuevo.

04/02:

-Stephanie Grisham:

En vivo ahora en Fox con la prevista del discurso del Presidente y los invitados de honor.

-Stephen King:

No puedo esperar ¿Hay alguna posibilidad de que luego mantengas una rueda de prensa?

04/02:

-Stephanie Grisham:

«La tasa de desempleo de los afroamericanos, hispanos y estadounidenses de origen asiático ha alcanzado los niveles más bajos de la historia».

-Stephen King:

¡Buenas noticias, Stephanie! Tráelo a tu próxima conferencia de prensa, ¿de acuerdo?

04/02:

-Stephanie Grisham:

El discurso de esta noche trata sobre el Gran Re-

greso Americano. El presidente Donald Trump compartirá su visión optimista e informará con orgullo que el Estado de nuestra Unión es fuerte una vez más.

-Stephen King:

Hablando de regresos, Stephanie, ¿qué tal si “regresas” a la sala de prensa y haces una sesión informativa?



05/02:

-Tina Jordan:

Bob Woodward: «*La editora Alice Mayhew escribía en los márgenes, no es necesario; era su marca registrada. Podría ser una página, una sección, un adverbio, un adjetivo... El himno que cantó fue: Sé directo*».

-Stephen King:

Sé directo. Se echará de menos a Alice Mayhew.

05/02:

-The White House:

La oradora Pelosi acaba de romper: uno de nuestros últimos aviadores sobrevivientes de Tuskegee; la supervivencia de un niño nacido a las 21 semanas; las familias de luto de Rocky Jones y Kayla Mueller; la reunión de un miembro del servicio con su familia. Ese es su legado.

-Stephen King:

Ella rompió un poco de papel. Todas esas cosas todavía existen, en la vida real o en la memoria. A menos que creas en el vudú.



05/02:

-Snopes.com:

Solo la imagen del presidente Obama presentando el premio a Bill Clinton es real.

-Stephen King:

Ese es el problema con las redes sociales. Las mentiras florecen, la verdad languidece.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (II)

05/02:

-Stephanie Grisham:

Ya es bastante malo que la oradora Pelosi rompiera un discurso que honra a los héroes estadounidenses y presentaba un plan positivo para el país... ¿ahora está comparando comentarios sobre nuestra gran nación y sus muchas historias de éxito con un reality show? Los demócratas realmente no saben cuándo parar. Es triste.

-Stephen King:

¡Asegúrate de hablar de este tema en tu próxima conferencia de prensa!



06/02:

-Stephanie Grisham:

¡Absuelto!

-Stephen King:

¿Harás una rueda de prensa pronto? ¡Piensa en todos los niños enfermos que podrías ayudar!

06/02: Hey hey, ho ho, Susan Collins tiene que irse. Demasiado ya para la "senadora bipartidista de Maine".

06/02:

-Meg Gardiner:

¡Genuinamente emocionada de poder compartir esta noticia! Amazon Studios compra la novela de Meg Gardiner *The Dark Corners Of The Night*.

-Stephen King:

¡Hermosa noticia!

07/02:

-Stephanie Grisham:

¡Bajo el presidente Donald Trump, la confianza de los consumidores estadounidenses y la fortaleza de nuestra economía están en su punto más alto! Todo esto mientras enfrentamos una obstrucción sin precedentes, oposición e investigaciones continuas de los demócratas. ¡Imagínense si finalmente decidieran trabajar con nosotros!

-Stephen King:

¡Deberías hablar sobre esto en tu próxima conferencia de prensa! ¿Será pronto?

07/02:

-Stephanie Grisham:

El gran regreso de América continúa, a medida que los empleos se elevan en enero mucho más allá de las proyecciones: el aumento creciente del mismo, el desempleo cerca de mínimos históricos, los estadounidenses que salen de la línea de pobreza, el aumento de los salarios para los trabajadores.

-Stephen King:

Discutirás esto en tu próxima conferencia de prensa, ¿no?

07/02:

-Stephanie Grisham:

2020 ha tenido un fuerte comienzo con la creación de 225.000 empleos en enero, todo gracias al liderazgo del Presidente Donald Trump.

-Stephen King:

Comienza tu próxima rueda de prensa hablando de trabajo, ¿de acuerdo?

02/08: Escuchando un poco a los Cross Canadian Ragweed: esos muchachos de Oklahoma arman mal sus cigarrillos.



08/02:

-Stephen King:

Molly, alias La Cosa del Mal, se relaja después de ver dos películas de criaturas: *Corgis From Hell* y *Night of the Living Dogs*.

-Elliott Miller:

Aligera un poco la cosa con Doggy Parton en *Canine To Five*.

-Stephen King:

Ay. Eso duele.



06/02:

-Linwood Barclay:

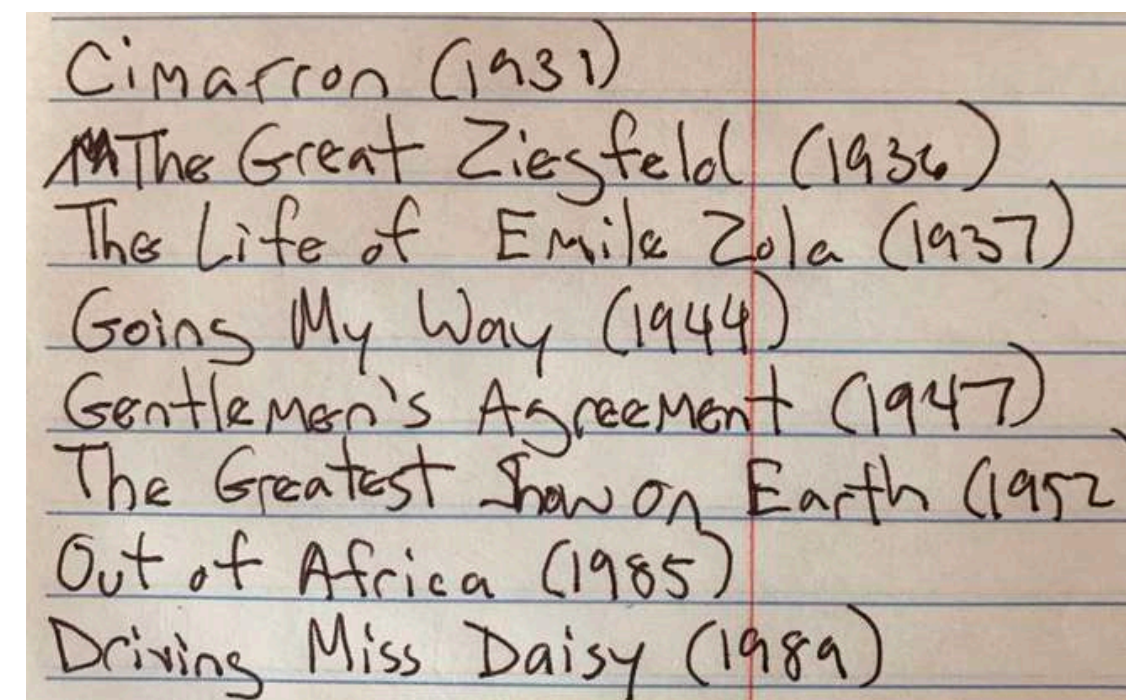
Tonos falsos.

-Janet Maslin:

Si. Se maquilla todo el tiempo y siempre lo hace mejor que esto.

-Stephen King:

En esta imagen tiene un extraño parecido con mi abuela materna. No estoy jodiendo.



08/02:

-Matt Prigge:

¿Cuál de las ganadoras de Mejor Película que nunca he visto debería ver antes de mañana por la noche? (Nota: ¡He visto la ganadora de 1933, *Cavalcade*! Está muy bien).

-Stephen King:

Going My Way.

08/02:

-Scott Von Doviak:

Si todo va de acuerdo al plan (y uso la palabra "plan" de forma ligera), estoy a tres capítulos del final de mi primer borrador de mi nuevo libro. Están pasando cosas.

-Stephen King:

Demasiado tarde para volver atrás.

10/02:

-Janet Maslin:

Se acabó. No tengo que volver a escuchar un discurso de aceptación de Zellweger.

-Stephen King:

Hasta la próxima vez.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (III)

10/02:

-Joe Hill:

Es sorprendente cuánto tiempo he pasado, a lo largo de los años, congelando mis huevos afuera y preguntándome cuándo el perro va a cagar.

-Stephen King:

Cuán cierto.

10/02:

-Stephen King:

Bailando por la cocina, escuchando a los 4 Tops, haciendo panqueques de arándanos. Estoy viviendo un sueño.

-Chef Kate Brown:

¿Te apetece una tarta de moras con crema pastelera y los Beatles para más tarde?

-Stephen King:

¡Ñam!

-KC:

¡Cocinar alivia el estrés!

-Stephen King:

También alivia el hambre, ¡ja ja ja ja ja!

-John P:

¿Estás drogado?

-Stephen King:

Disfrutando de la vida, amigo.

10/02:

-Stephen King:

Háganse un favor y compren *The Unwilling* de Kelly Braffet en vuestra librería favorita (Dios, espero que tengan una librería favorita). Es una maravillosa novela de fantasía y de lectura compulsiva. Se publica mañana.

-Physco 219:

¿Qué te gustó de la novela?

-Stephen King:

Es totalmente envolvente. Me hizo olvidar los problemas.

10/02:

-Don Winslow:

¿Ted Cruz dijo que primero era un cristiano y luego un americano? Sí, lo dijo.

-Stephen King:

Es un cristiano imbécil.

11/02: Una de las cosas que más extraño de Barack Obama es su sentido del humor. La única idea de Trump de ser divertido es dar apodos malos y degradantes a quienes se opo-

nen a él. Es un indicador del carácter desagradable del hombre.

11/02: Bienvenida la película de *Doctor Sleep* al universo cinematográfico de Stephen King. Está disponible en Blu-ray.

11/02: La mascota de Trump, William Barr, le está dando un pase a Roger Stone. ¿Quieren drenar el pantano? Desháganse de este retorcido equipo de derechistas.

11/02: Bienvenidos a la república bananera, hacia 1956.

11/02:

-Stephanie Grisham:

«El primer deber del gobierno federal es mantener seguros a nuestros ciudadanos». Excelente artículo sobre la respuesta de nuestro país al coronavirus, por Mike Pompeo y Alex Azar.

-Stephen King:

¡Puedes hablar de ello en tu próxima conferencia de prensa! ¿Cuándo será eso, por cierto?

11/02:

-Janet Maslin:

Anna Dewdney está detrás de libros como *American Dirt* y *Llama Llama I Love You*.

-Stephen King:

¿Es eso una secuela de *Llama-Rama-ding-dong*?

11/02:

-The White House:

Casi 50 millones de estadounidenses experimentaron alguna forma de enfermedad mental en 2018. El nuevo presupuesto del Presidente, que se publica hoy, propone las reformas más audaces en décadas para ayudar a quienes sufren de adicción y trastornos mentales graves.

-Stephen King:

Hablando de enfermedades mentales, campeón, me preocupa la tuya.

12/02: No quiero hacer un comentario editorial de una forma u otra, pero los números en las primarias de NH sugieren que Bernie ganó porque los votantes de tendencia moderada, aunque son mayoría, se dividieron entre el alcalde Pete y Amy Klobuchar.

12/02:

-Michael Connelly:

Lectores del Reino Unido e Irlanda: ¡Mi novela *The Pet* está en lo alto de las listas de ventas de Kindle!

-Stephen King:

The Poet es un libro increíblemente bueno.

12/02:

-Joe Hill:

Solo quiero agradecer a todos los que vieron *Locke & Key* en la última semana. Agradecido con todos... y muy contento de que tanta gente se haya divertido con la serie. Todos ustedes están en el Escuadrón Savini ahora.

-Stephen King:

He estado en el Escuadrón Savini desde 1979.

12/02:

-Don Winslow:

Medios / Congreso: Se debe prestar más atención a Steven Mnuchin:

1. Mnuchin está deteniendo la investigación de lavado de dinero del Deutsche Bank con Mary Daly.
2. ¡Mnuchin ha mantenido en secreto las declaraciones de impuestos de Trump!
3. Mnuchin aprobó personalmente las declaraciones financieras de Biden.

-Stephen King:

¿Recuerdan cuando Trump dijo que iba a drenar el pantano?

12/02: Susan Collins dijo que espera que Donald Trump haya aprendido su lección. Ella está en lo correcto. La lección que aprendió es que puede hacer lo que quiera.

12/02: Hay que poner azul el Senado. Eso comienza con la derrota de Susan Collins en Maine.

12/02:

-Stephanie Grisham:

«El 61% de los estadounidenses dicen que están mejor que hace tres años». En pocas palabras, el presidente Donald Trump continúa brindando resultados reales para el pueblo estadounidense.

-Stephen King:

Deberías hablar sobre eso en tu próxima conferencia de prensa, junto con por qué tu jefe ha decidido que Roger Stone está fuera del estado de derecho.

13/02:

-Stephanie Grisham:

Nancy Pelosi quiere dejar de hablar de economía. El hecho es que los estadounidenses nunca estuvieron tan satisfechos con sus finanzas personales o tuvieron una mayor confianza en la creciente economía.

-Stephen King:

Te vi en Fox, Stephanie. Ahora, ¿qué tal una rueda de prensa donde tengas que responder algunas preguntas difíciles?

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (IV)



13/02:

-Tina Jordan:

Botas nuevas y salvajes.

-Stephen King:

«Zapatos de piel de serpiente, bebé, ponlos en tus pies / Tengo la música de los buenos tiempos y el ritmo de Bo Diddley».



14/02:

-Heather Gudenkauf:

Disfruto de una historia de amor, pero este 14 de febrero, ¡enviemos un espeluznante San Valentín a esos villanos en la literatura que amamos odiar! De Bugs Meany de la *Enciclopedia Brown* a la Sra. Danvers de *Rebecca*, ¿qué personaje te da un escalofrío?

-Meg Gardiner:

Randall Flagg, de *The Stand*. Sexy, carismático y sobrenaturalmente, homicidamente malvado. Leí la novela en la universidad e incluso hoy, si escucho que botas de vaquero raspan el pavimento, me dan escalofríos y miro por encima del hombro.

-Stephen King:

Eres su pareja, Meg.

14/02: Según *The New York Times*, George Conway (el esposo de Kellyanne) cambió el nombre de su pareja de Corgis a Preocupado y Problemática, luego de las pálidas críticas hacia Trump por parte de la senadora Susan Collins.

14/02:

-Stephanie Grisham:

Melania Trump acaba de regresar de una visita a The Children's Inn en los Institutos Nacionales de Salud esta mañana. ¡Una tradición que ha disfrutado durante 3 años, compartiendo amor y amabilidad con muchos niños fuertes y pacientes inspiradores!

-Stephen King:

Puedes ayudar a los niños, Stephanie. ¡Solo haz una rueda de prensa! Don y yo estamos listos, ¡y también el Hospital St. Jude's!

NEVER HAVE I EVER

GIVE YOURSELF 1 POINT FOR EACH THING YOU HAVEN'T DONE

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Skipped school | 11. Gone zip lining |
| 2. Broken a bone | 12. Been on TV |
| 3. Fired a gun | 13. Been on a cruise |
| 4. Done drugs | 14. Gotten a peircing |
| 5. Been in a limo | 15. Smoked |
| 6. Gotten a tattoo | 16. Met a celeb |
| 7. Ridden a horse | 17. Been skydiving |
| 8. Sung karaoke | 18. Had a 1 night stand |
| 9. Gotten a ticket | 19. Skinny dipped |
| 10. Been arrested | 20. Been drunk |

Yo Nunca. *Date 1 punto por cada cosa que no hayas hecho.*

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. No ir a la escuela | 2. Quebrarme un hueso |
| 3. Disparar una arma | 4. Drogarme |
| 5. Estar en una limusina | 6. Tener un tatuaje |
| 7. Montar a caballo | 8. Cantar karaoke |
| 9. Conseguir un boleto | 10. Ser arrestado |
| 11. Ir a la tirolesa | 12. Estar en la TV |
| 13. Estar en un crucero | 14. Tener un piercing |
| 15. Fumar | 16. Encontrarse con una celebridad |
| 17. Practicar paracaidismo | 18. Tener una pareja por solo una noche |
| 19. Nadar desnudo | 20. Estar borracho |

15/02:

-Gregarious:

Tengo 9.

-Stephen King:

1.

15/02:

-Stephen King:

Mirando los V.I.P.s en Turner Classic Movies y preguntándome dónde demonios está Margaret Rutherford cuando la necesitamos.

-James Roller:

Comcast me quitó las películas clásicas de Turner y las agregó a su "paquete deportivo". Ahora tengo que pagar U\$S 10 adicionales al mes por un canal que solía tener de forma gratuita.

-Stephen King:

¡Esos bastardos! ¡Tienes que tener TCM!

15/02: ¿Ya han empezado *The Unwilling* de Kelly Braffet? Hagármelo saber. No puedo dejar de pensar en eso. O delirando por eso, supongo.

16/02: El asesinato de Tessa Majors es una tragedia, pero tratar a un niño de 14 años como adulto no es la respuesta.

16/02: Aparentemente, el 41% de los seguidores de Donald Trump son falsos o surgidos en granjas troll.

16/02: ¡Corgis! No son demasiado grandes, no son demasiado pequeños, lo justo. Solo es mi humilde opinión, por supuesto.

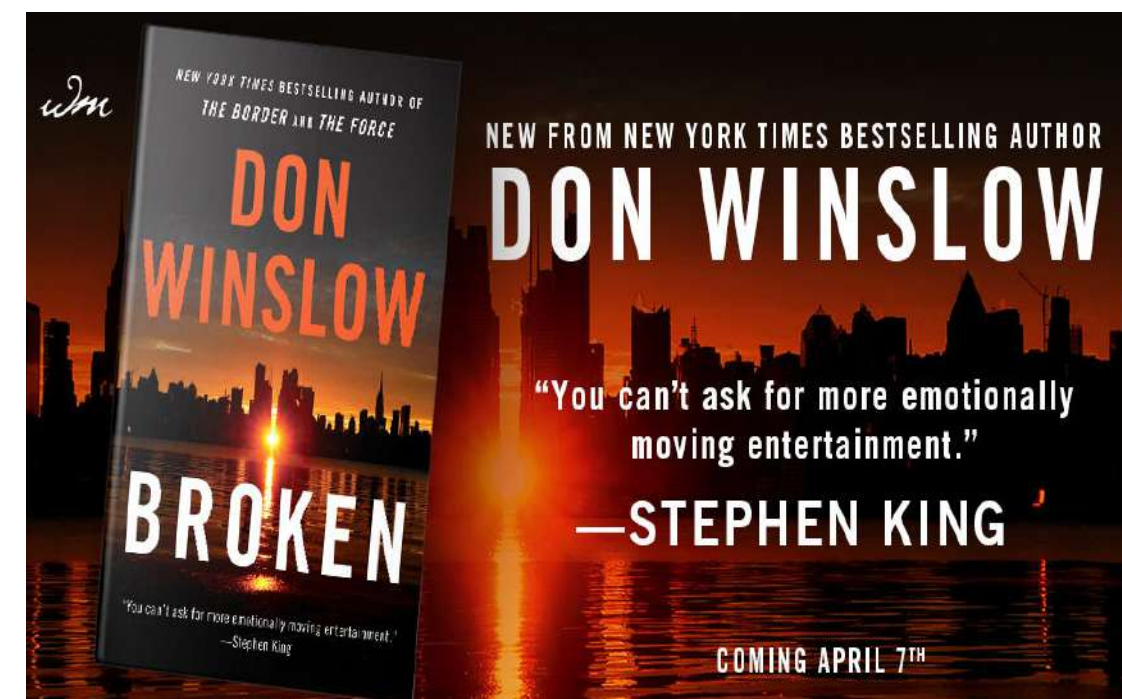
16/02:

-Stephanie Grisham:

¡El Grand Marshall, el presidente Donald Trump, y Melania Trump están entusiasmados de unirse hoy a las festividades de la 62ª Gran Carrera Americana!

-Stephen King:

¿Sabes lo que sería realmente sería festivo? ¡Una rueda de prensa, donde respondas preguntas reales!



16/02:

-Stephen King:

Don Winslow es uno de los mejores narradores de historias de Estados Unidos. Mañana comenzaré este, y eso hace que la semana sea llevadera.

-Robert of the Holts:

¿Ya no lo habías leído?

-Stephen King:

No, mi comentario en la portada es de mi lectura de *The Cartel*.

17/02: QEPD Charles Portis, un verdadero estadounidense.

17/02: ¿Han estado viendo *The Outsider*? Mejor agárrense fuerte, porque los últimos tres episodios les dejarán boquiabiertos.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (V)



17/02: Molly, Alias La Cosa del Mal, escucha con entusiasmo mientras le leo el siguiente capítulo de *Cuando los perros malos atacan a las buenas personas*. Un clásico favorito.

17/02:

-Richard Chizmar:

Estaré regalando una copia de la edición de lujo de *Gwendy's Button Box* a un afortunado ganador. Todo lo que tienen que hacer es seguirme y hace retweet para participar. ¡Buena suerte a todos!

-Richard Chizmar:

El ganador de esta noche es Jeter222.

-Stephen King:

Dios mío, ¿ganó alguien llamado Jeter?



18/02:

-Keyvan Shafiei:

¿Qué banda es esta? Solo respuestas incorrectas.

-Stephen King:

Los Viciados.



18/02:

-NDFAN4EVA:

Esta es mi Molly, Sr. King. Tu Molly es hermosa. Gracias por compartir. Que tengas un gran día. Oye, ¿siempre has vivido en el noreste? ¿Te gusta la nieve o el clima más frío?

-Stephen King:

¡Odio la nieve y el clima frío!



18/02:

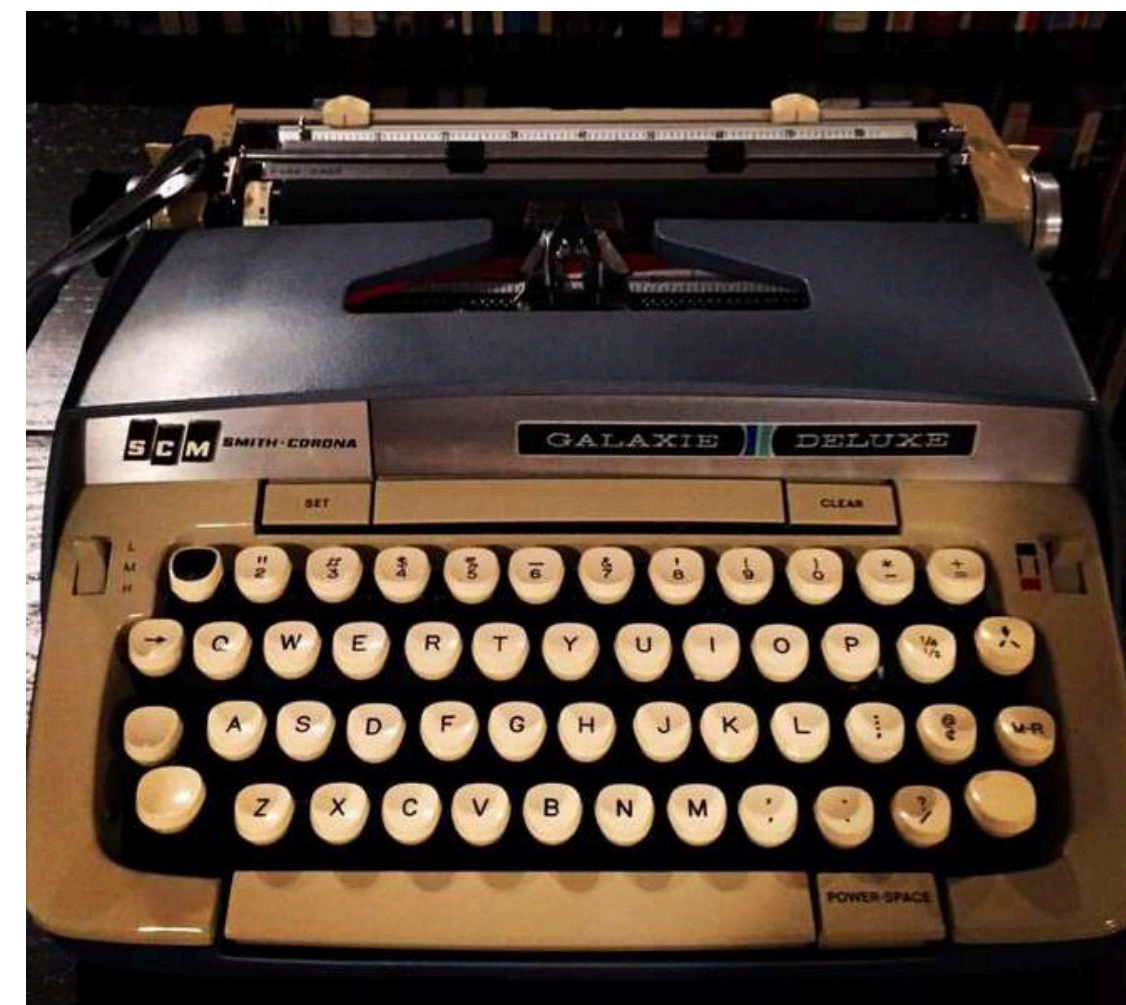
-John Urie:

Lo siento, tuve que hacerlo.

-Stephen King:

¡Me encanta!

18/02: Barr está considerando renunciar por los tweets de Trump. El gran jefe no puede mantener la boca cerrada, ¿verdad? *Faux News* habla, luego Trump twittea.



18/02:

-Robert Crais:

Otros niños querían un SS396 con un carburador Holley y una palanca de cambios Hurst. Yo quería esa máquina de escribir.

-Stephen King:

Tú molas.



18/02:

-Richard Chizmar:

No debería.

-Stephen King:

Debes.

18/02:

-Stephanie Grisham:

Estamos en camino hacia la costa oeste, donde el presidente Donald Trump visitará 4 estados en los próximos 4 días. Primera parada, California: ¡hasta pronto!

-Stephen King:

¡California! ¡El lugar perfecto para una rueda de prensa, Stephanie!

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (VI)

18/02:

-Joe Hill:

Si estaban confundidos, puedo ayudarlos. Cuando Trump habló de «drenar el pantano» no quiso decir deshacerse de los delincuentes. ¡Él ama a los ladrones! Se refería a deshacerse de las personas que, debido a su ética o profesionalismo, no violarían la ley para formar parte de la corrupción. Espero que esto aclare las cosas.

-Stephen King:

Sip. Y hoy, vaya, lo volvió a hacer.

18/02: Cuanto más vacía está la cabeza, más grande es la boca.

19/02: Deseando un buen debate ¡Especialmente de Amy Klobuchar!

19/02: ¡Santo cielo, este debate es candente!

19/02: ¡Jesús!, realmente lo están haciendo bien. Y no importa quién te guste, ¿no es un soplo de aire fresco después de los pésimos tweets de Trump y los descarados besos de sus compinches? Estos tipos, prepárense para eso, son realmente inteligentes.

19/02:

-Stephanie Grisham:

Melania Trump está siendo reconocida como la Mujer Distinguida de este año en el Almuerzo Anual de Palm Beach Atlantic University. La Primera Dama se reunirá con mujeres y compartirá el importante trabajo que se está haciendo para ayudar a los demás. Las ganancias del evento apoyan becas para estudiantes.

-Stephen King:

¡Un buen momento para una rueda de prensa!

19/02:

-Ashley Bower:

¿Qué película los traumatizó de niño? Comenzaré yo: *Jumanji*.

-Stephen King:

Bambi.

19/02:

-Stephanie Grisham:

Richard Grenell se convertirá en el Director Interino de Inteligencia Nacional. Fantástica incorporación en este nuevo rol.

-Stephen King:

¡Asegúrate de discutirlo en tu próxima conferencia de prensa!

20/02: Trump vs Sanders: la secuela de *Dos viejos gruñones*.

20/02:

-Stephen King:

Quizás la mejor primera línea sea para Don Winslow, en *Broken*: «Nadie sabe cómo el chimpancé consiguió el revólver».

-Francis Macomber:

¿Por qué eso me recuerda a Trump?

-Stephen King:

Yo pensé lo mismo.

-Philip Hodgson:

Estoy enganchado. ¿Qué libro es ese?

-Stephen King:

Broken, de Don Winslow.

20/02:

-Stephanie Grisham:

El presidente Donald Trump se comprometió a luchar por aquellos que han sido olvidados, descuidados e ignorados. Cuando otros no pudieron hacerlo, dirigió esfuerzos para aprobar la histórica Reforma de la Justicia Penal, dando a los ex reclusos una segunda oportunidad. ¡Promesas hechas, promesas cumplidas!

-Stephen King:

¿Qué tal una rueda de prensa? ¡También puedes hablar de justicia para Roger Stone!

20/02:

-Stephen King:

Tengo un relato llamado «*The Fifth Step*» publicado en la actual *Harper's*. Espero que lo lean, y cuando lo hagan, estarán apoyando una gran revista.

-Screw Jack:

Tus historias cortas son cómo se deben hacer las historias cortas. No importa la década en que fueron escritas. Actualmente estoy en medio de la relectura de *Skeleton Crew* y, por mucho que prefiera al maestro más viejo y experimentado que disfrutamos ahora, debo decir: ¡Maldición, eso es bueno! Gracias.

-Stephen King:

¡Gracias!

-Jeff Wilsey:

Acabo de terminar *The Institute*. ¡Tengo que decir que me encantó!

-Stephen King:

¡Gracias!

21/02:

-Scrabble Go:

¿Quién ganaría un juego de Scrabble: Joe Hill o Stephen King?

-Joe Hill:

Basado en la brutal experiencia pasada, la respuesta correcta es Tabitha King.

-Stephen King:

Absolutamente.

21/02:

-Stephanie Grisham:

Nevada está prosperando gracias al presidente Donald Trump: 126.000 nuevos empleos, desempleo en 3,8%, vivienda 6% más, los ingresos de los hogares mejoraron en 7%, salarios más de 6% para trabajadores productores de bienes, más zonas de oportunidad, y nuevas y mejores inversiones para comunidades desatendidas.

-Stephen King:

Suficiente con los tweets, ya te dejaron en paz. ¿Qué tal una rueda de prensa?

22/02: El último liberal descarado en obtener la nominación demócrata para presidente fue George McGovern.

22/02:

-Glenn Kenny:

Una cosa que no pude abordar en mi revisión de la versión cinematográfica de *The Last Thing He Wanted* de Joan Didion fue el uso extraordinario del libro del nombre "Bob Weir" para un personaje villano. Entonces, ¿qué hizo Bob Weir para inspirar a Didion a convertirlo en un chico malo en su novela?

-Stephen King:

Probablemente solo le gustó el nombre. No hay un significado más profundo.

22/02:

-Corey Feldman:

¡Error mío, los tickets estarán a la venta recién dentro de 90 minutos! ¡Culpa mía! ¡Supongo que soy un poco ansioso!

-Stephen King:

Relájate, Corey.

23/02:

-Stephanie Grisham:

Estamos rumbo la India, donde Donald y Melania Trump tienen una agenda completa basada en nuestros muchos valores compartidos e intereses estratégicos y económicos. ¡Esperamos un viaje destinado a demostrar aún más los lazos fuertes entre nuestros dos países!

-Stephen King:

¿Qué tal una rueda de prensa mientras estás allí?

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - FEBRERO 2020 (VII)

23/02:

-Janet Maslin:

Querido Joe Hill:

Consejo sobre películas de terror (escuchado a Stephen King durante una proyección de *Cujo* en Halloween):

«¡No abras la puerta cuando fuera del auto hay un perro demoníaco con grandes colmillos que se ha vuelto loco!».

-Stephen King:

Más buenos consejos: «Mantén tu auto en buen estado, especialmente si es un Ford Pinto».

23/02: George McGovern viene de un estado rural con solo unos pocos votos electorales.

23/02: Aunque se enfrentó a un presidente corrupto e impopular (que luego renunció), George McGovern solo tenía un estado y obtuvo nada más que 17 votos electorales.

23/02: Votaré por cualquier demócrata que nomine el partido. Donald Trump es un show de horror, pero les pido a quienes piensen igual recordar una cita de George Santayana: «Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo».

23/02: No estoy haciendo proselitismo para un candidato. Sólo señalando paralelos.

23/02: *The Second Sleep*, de Robert Harris. Una palabra: maravilloso. Dos palabras: lectura compulsiva. Tres palabras: cómpralo mañana mismo. Cuatro palabras: hoy, si es posible.

24/01:

-The Paranoid Style:

«¡Solo quiero ver su cara!» suplica Mick Jagger en una vieja canción, pero «Let It Loose» es donde finalmente logra su deseo: cinco minutos de terror y éxtasis que lleva a los Stones más cerca de lo que jamás volverían al cruce letal de belleza y destrucción.

-Stephen King:

Espera, ¿qué?

24/01:

Stephanie Grisham:

El Presidente y la Primera Dama acaban de viajar 8.000 millas alrededor del mundo para entregar un mensaje a todos los ciudadanos de esta nación: Estados Unidos ama a la India, Estados Unidos respeta a la India, y siempre seremos leales amigos del pueblo indio.

-Stephen King:

¡Rueda de prensa!

25/02: *The Unwilling*, Braffet; *Broken*, Winslow; *The Second Sleep*, Harris. No puedo decir adjetivos suficientes para el poder narrativo de estas novelas muy diferentes. ¿Quieres escribir? Aquí tienen una clase y tres libros de texto.

25/02: Supongo que puedo omitir las tonterías de «Palabras por las que vivir» e irme directamente a la cama.

25/02:

-Stephanie Grisham:

Fantástico viaje hasta el momento en que Donald Trump continúa con su apretada agenda aquí en India. Siempre tan orgullosa y honrada de ver a este presidente mientras trabaja en nombre de nuestro país.

-Stephen King:

¿Qué tal una rueda de prensa en nombre de nuestro país?

25/02:

-Sean Hannity:

Camarada Bernie: Sanders profundiza, defiende a Castro, elogia a la China Comunista por aliviar la “pobreza”

Stephen King:

¿Qué tal el camarada Trump, Sean?

25/02:

-Sean Hannity:

El hombre que ayudó a crear el plan de reforma de la justicia penal de Bernie «frente a dos cargos de delito grave».

-Stephen King:

¿A cuántos cargos por delitos graves han sido condenados los hombres de Trump?

25/02:

-Patton Oswalt:

«En mi primer día en el cargo comenzará la cosecha de sangre. Mi vicepresidente será el grieto de un metalúrgico que cae en una fundición. Estoy vestido de pesadillas». - Bloomberg en el Debate Demócrata.

-Stephen King:

Mi Secretario de Defensa será un ser del infierno.

26/02:

-Jerry Saltz:

¿Cuál es la canción más triste jamás escrita? «Waltzing Matilda».

-Stephen King:

«Mercy Now», de Mary Gauthier.

26/02: Trump se enojó con el coronavirus y lo

mató. Así que no se preocupen. Se fue. Ha aprendido lo que sucede cuando haces enojar al Sr. M-A-G-A.

27/02: Trump está enojado con el mercado de valores, por lo que lo despidió.

27/02:

-Piers Morgan:

Es divertido ver a todos aquellos que se han negado decididamente a otorgarle a Trump algún crédito por los mercados de valores récord («Todo depende de Obama», «Los mercados no son para personas reales», etc.) ahora culpándolo alegremente por una caída del mercado causada por algo totalmente fuera de su control.

-Stephen King:

Punto a favor. La pregunta ahora es cómo manejará esta crisis. Además, debes admitir que el hombre no ha tenido problemas para tomar crédito para el mercado, por lo que tiene que asumir al menos parte de la culpa.

27/02: Vean las fotos de los periódicos de los agentes de bolsa con las manos sobre la boca.

28/02: Es difícil de creer que haya habido un líder mundial tan tonto como Donald Trump. No puede deletrear, no puede leer, nunca ha logrado nada que se acerque a un pensamiento original. Su cerebro es como una radio que suena al máximo volumen, pero entre estaciones.

28/02: Luego estaba la pobre pequeña piedra, que solo deseaba ser una pequeña roca.



28/02:

-Linwood Barclay:

Esa historia de Stephen King en la nueva *Harper's* es deslumbrante.

-Stephen King:

Gracias. Lo aprecio mucho.

28/02:

-Stephanie Grisham:

Carolina del Sur está floreciendo gracias al presidente Donald Trump.

-Stephen King:

¿Qué tal una rueda de prensa, Stephanie?

-MUNDO KING-

AMIGO IMAGINARIO, UNA HISTORIA DE TERROR

STEPHEN CHBOSKY, MAGISTRAL ALUMNO DE STEPHEN KING

GUIONISTA, DIRECTOR DE CINE, PRODUCTOR Y DISCÍPULO NATURAL DEL «REY» KING, COMO DEMUESTRA EN SU MÁS RECIENTE NOVELA EN CASTELLANO, PUBLICADA POR EDITORIAL PLANETA.



por Rodrigo Fresán

Publicado en ABC Cultural (01/2020)

En una hipotética Escuela de Altos Estudios Stephen King no deja de hablarse de otra cosa. De otro Stephen con ganas de ser principesco Prince. De la llegada del nuevo compañerito de Joe Hill y de *Stranger Things* y de Mariana Enríquez: Stephen Chbosky (Pittsburgh, 1970) a quien nadie esperaba pero que de pronto no deja de levantar la mano, pasar al frente todo el tiempo y dar la lección con una mezcla de memoria astuta y apasionado amor por la materia.

Nuevo alumno

Porque Chbosky -en teoría- estudiaba otras cosas. Y había descolado en ello. Chbosky

había debutado en el año 2000 con lo que ya es un clásico indiscutible de lo young adult para la hiper-sensibilidad milenarista: *Las ventajas de ser un marginado*.

Y ahora, de pronto, Chbosky cambia de género pasándose al horror iniciático y afirmando frente a todo micrófono que Stephen King fue desde siempre su autor favorito y que *IT* viene a ser algo así como una cruz entre Biblia y Piedra Rosetta para todo lo suyo.

Escalofríos

Más allá de la oportunidad o del oportunismo, hay que reconocer que *Amigo imaginario* -subastada por tres millones de dólares- no

sólo está bien hecha sino que, además, está bien escrita (digámoslo también: hay tramos del libro que provocaron el más exquisito de los escalofríos a este lector curtido en estos territorios). Y queda más que en evidencia: Chbosky ha estudiado mucho y con cuidado para rendir este examen y salir ganando. Lo suyo no sólo es buena memoria. Está claro que siente verdadero aprecio y respeto por el material escogido para su tesis.

Cultura pop

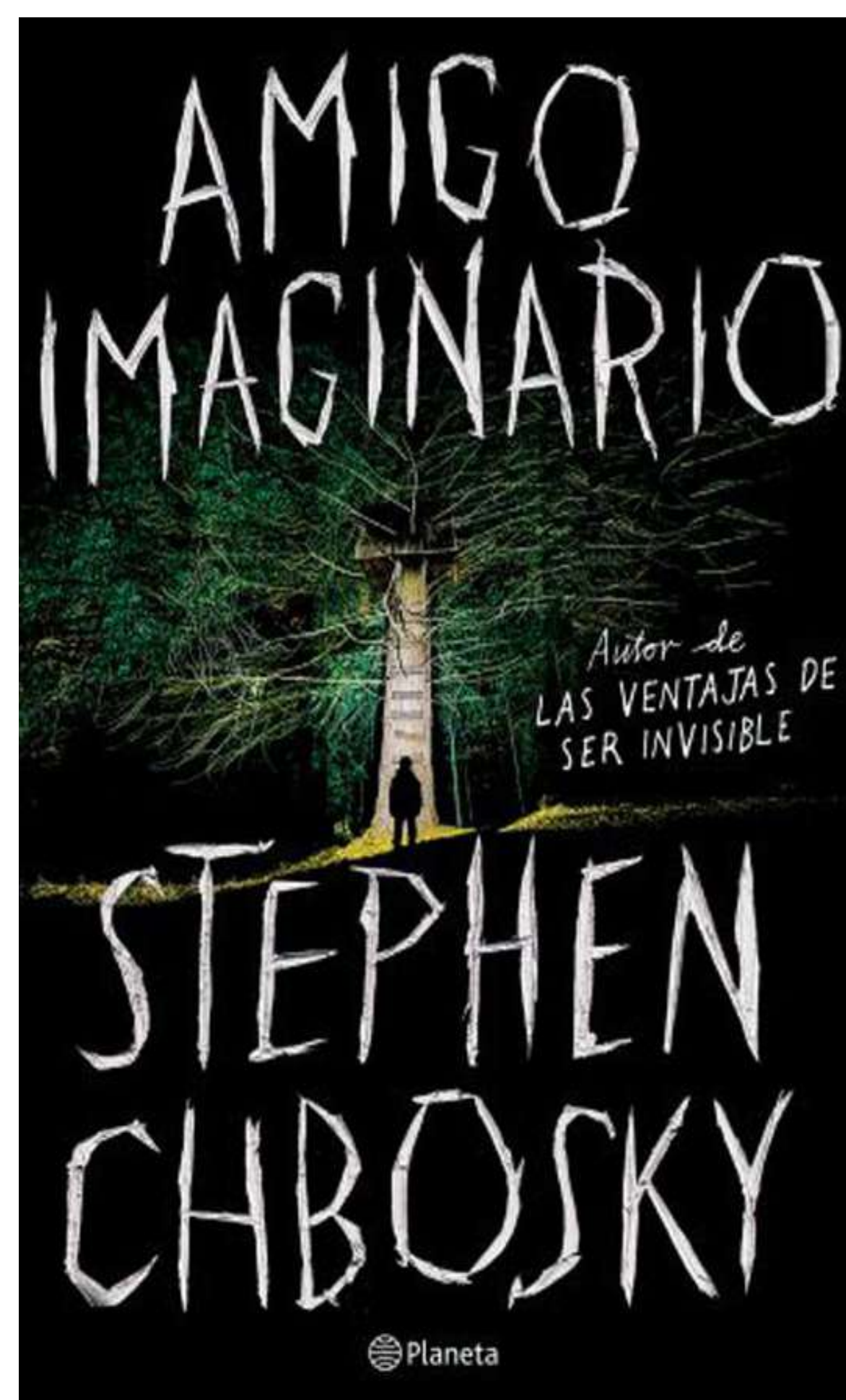
Y, sí, de acuerdo, aquí parece hacerse un check en todos los casilleros correspondientes: niño «especial» y su banda de amigos

cindible- más de ochocientas páginas que, de acuerdo, podrían ser trescientas menos, pero que se disfrutaban a toda velocidad.

Sonrisa feroz

Pequeños, inevitables reproches y defectos que -también hay que admitirlo- son los mismos que suelen caracterizar al rey Stephen: una incontenible necesidad de explicarlo/ describirlo todo y un clímax que se entiende de mucho, demasiado. Pero por encima de todo tic, lo que prima aquí -como en King-

es la potencia de las relaciones humanas, el amor entre una madre y su hijo y la camaradería entre amigos. Y -volviendo a lo del buen alumno, a lo de alzar la zarpa y mostrar los dientes de un sonrisa feroz- lo de llegar a una última página rebosante de posibilidades y hacerle a Chbosky la pregunta más fácil para la respuesta más compleja: «¿Ya estás pensando en la segunda parte de *Amigo imaginario*?» A ver qué responde, a leer si contesta correctamente.



-LIBROS / CÓMICS-

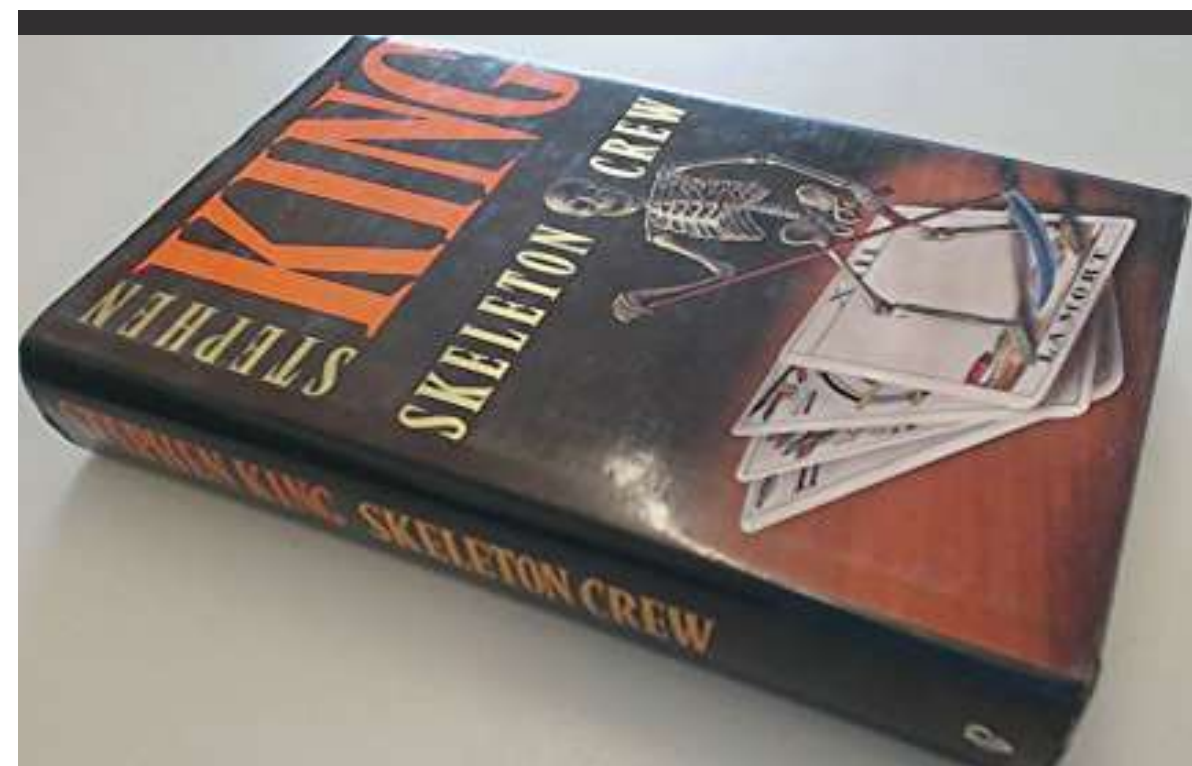
THE COVERS COLLECTION: OTRA LÁMINA DE SKELETON CREW

Suntup Press anunció el nuevo título de su colección de portadas de Stephen King. Se trata de *Skeleton Crew*, obra de Steve Crisp. Fue la imagen de portada de la edición de Putnam, publicada en junio de 1985.

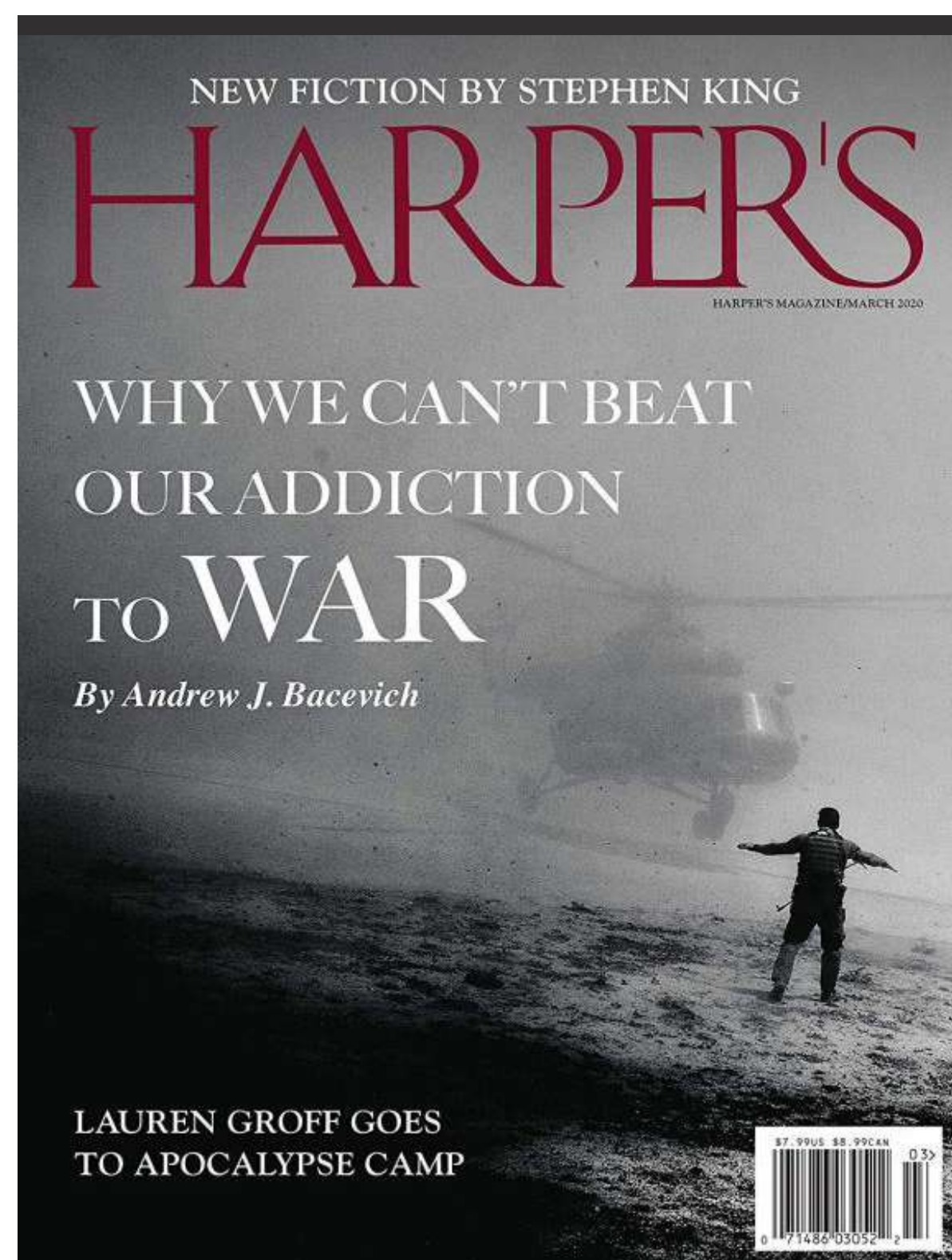
Como siempre, estas ediciones son limitadas a pocas copias y con detalles de alta calidad, como la firma del artista, distintas presentaciones, etc.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://suntup.press>

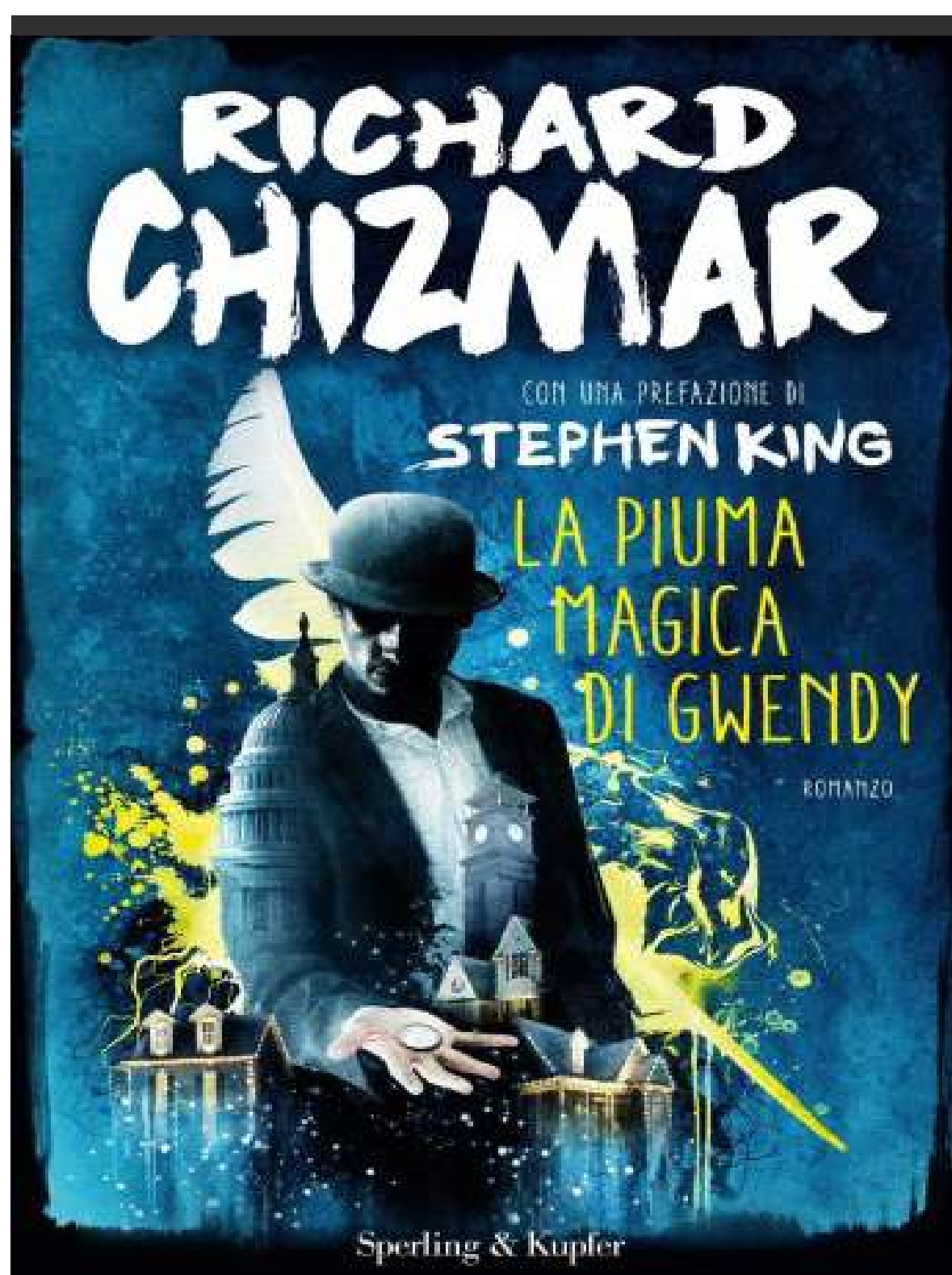


GALERÍA: NOVEDADES EN RELATOS, LIBROS Y CÓMICS



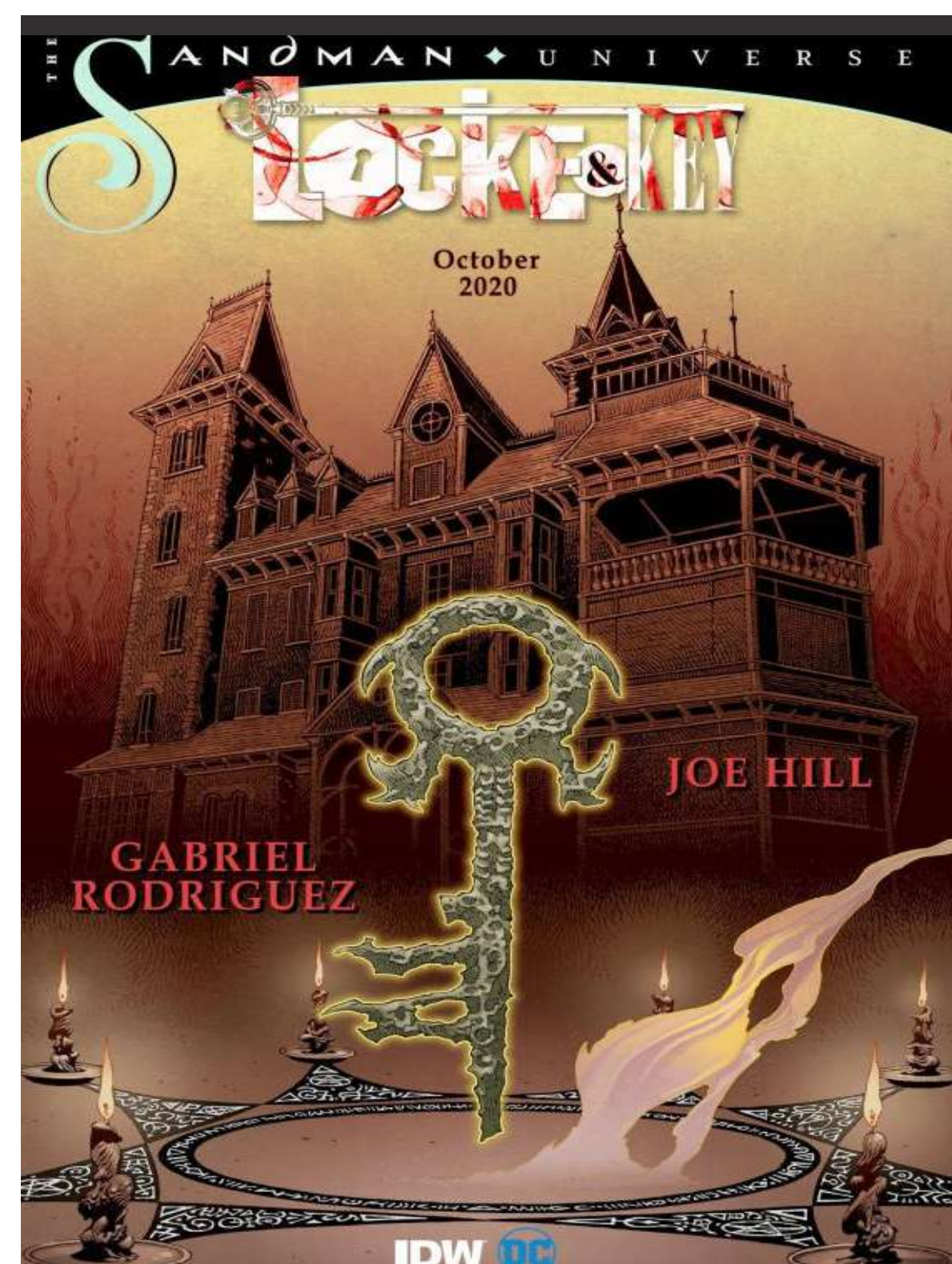
The Fifth Step

Un nuevo cuento de Stephen King, titulado «*The Fifth Step*», fue publicado en el número de marzo de *Harper's Magazine*. Tiene una extensión de 4 páginas y su leit motiv es el alcoholismo.



La Piuma Magica di Gwendy

De a poco, comienzan a aparecer ediciones en otros idiomas de la novela de Richard Chizmar que continúa la historia de Gwendy. Ya se acaba de editar en italiano.



Locke & Key: Crossover con The Sandman

IDW Publishing ha anunciado que en octubre de este año publicarán una nueva historia de *Locke & Key*. *Hell And Gone* será un crossover con la saga de *The Sandman*, de Neil Gaiman.

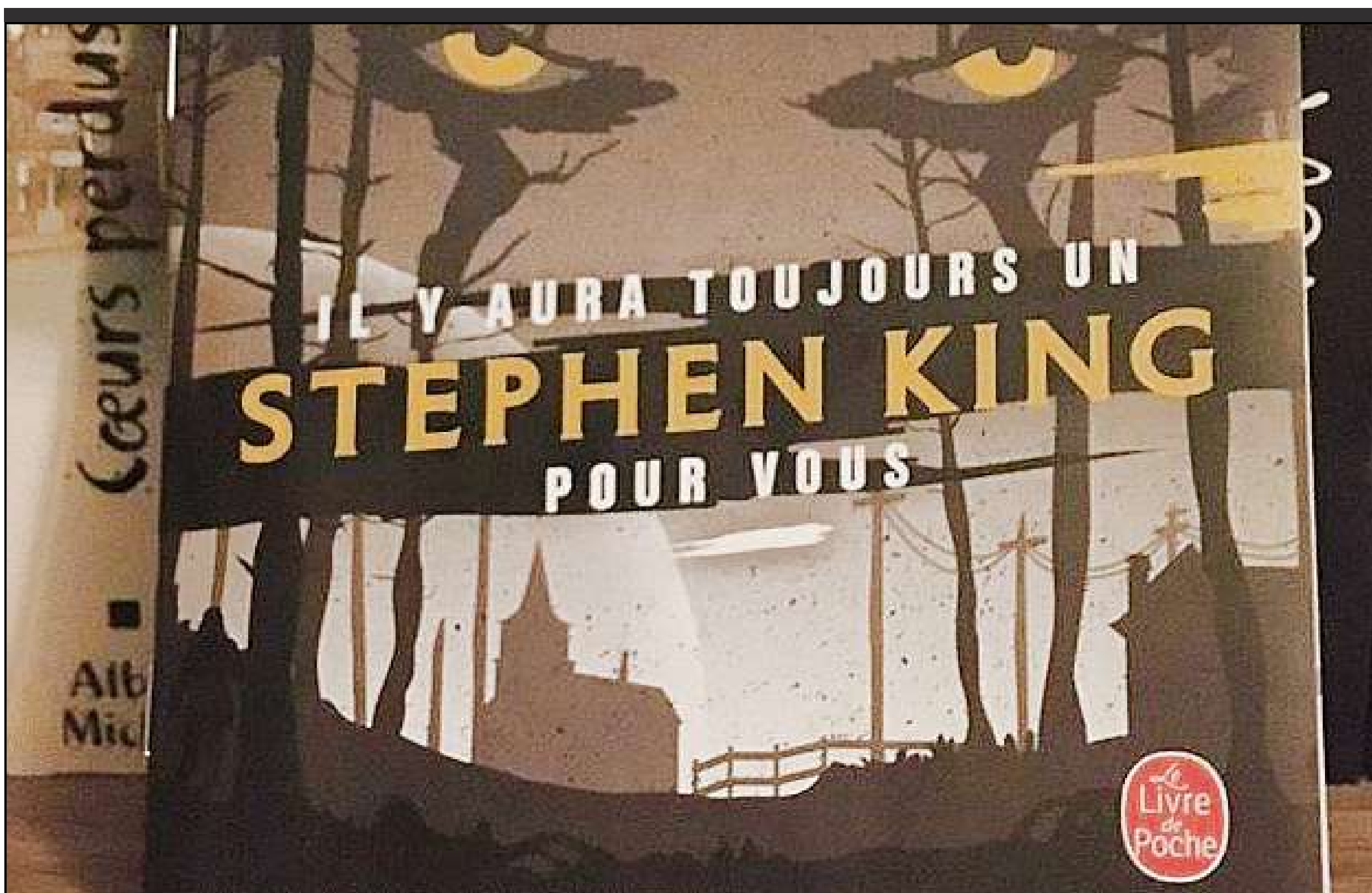
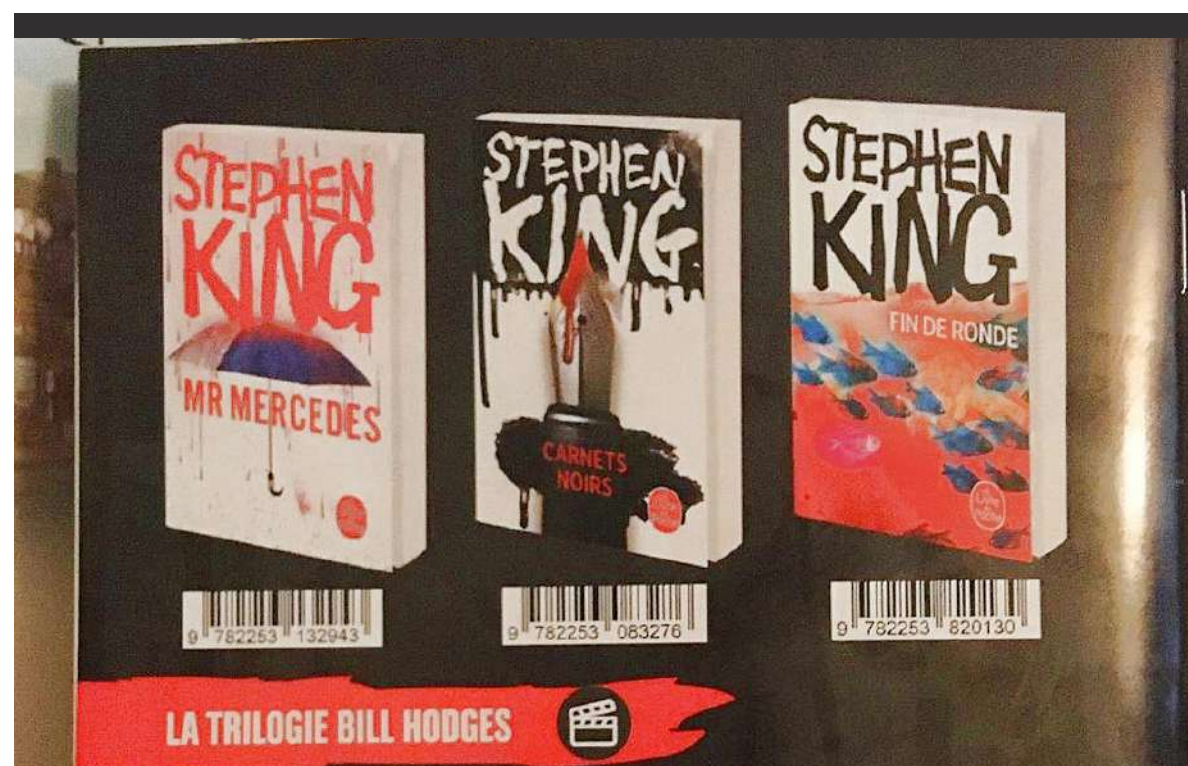
-LIBROS-

UN FOLLETO GRATUITO PARA CONOCER LA OBRA DE KING

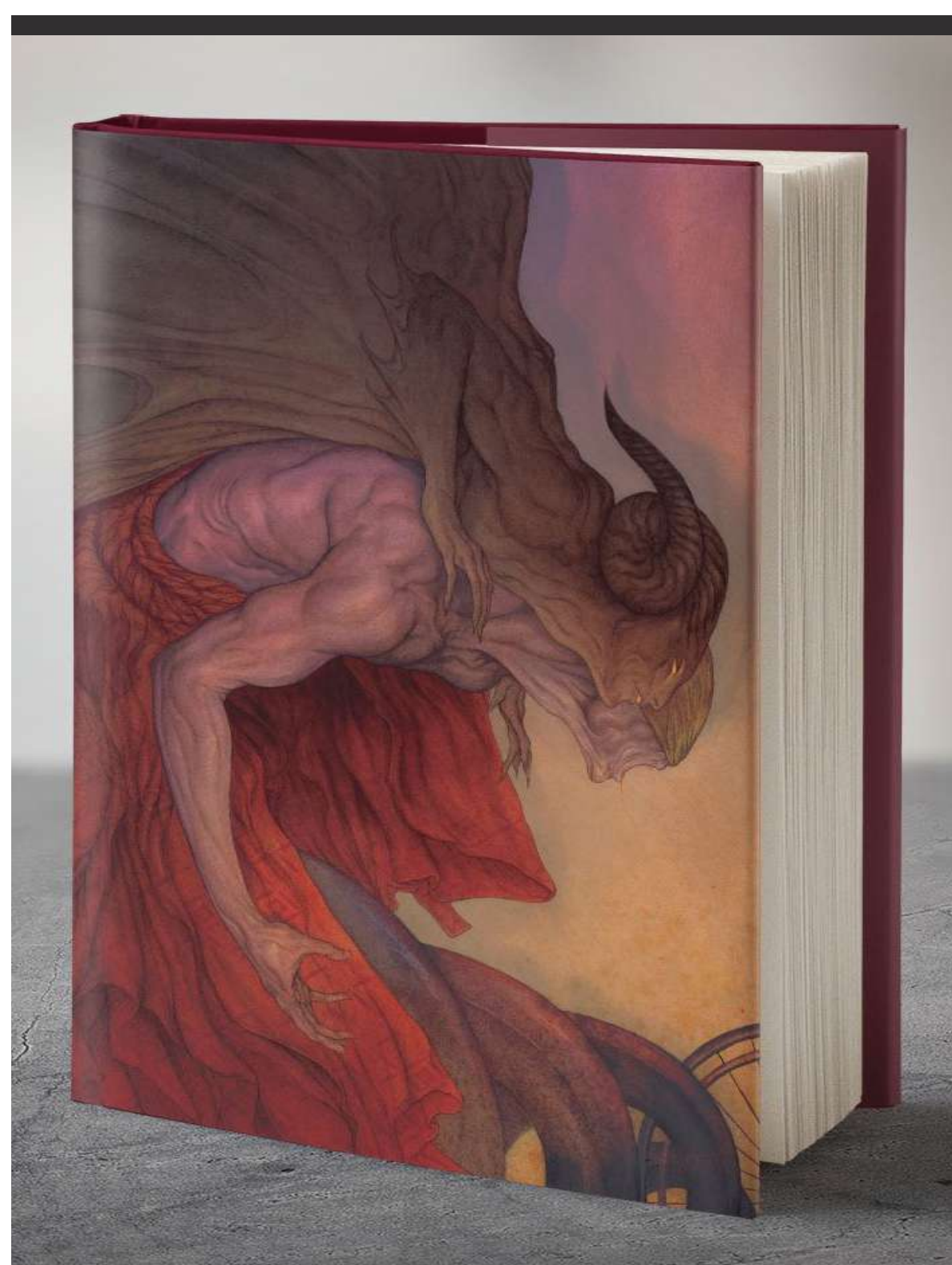
Il y Aura Toujours Un Stephen King Pour Vous (Siempre habrá un Stephen King para ti), es el título de folleto-catálogo que se distribuye de forma gratuita en las librerías de Francia. Ha sido realizado por la editorial Le Livre de Poche, que se encarga de publicar en aquel país todas las ediciones de bolsillo de la obra del autor de Maine.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.livredepoche.com>

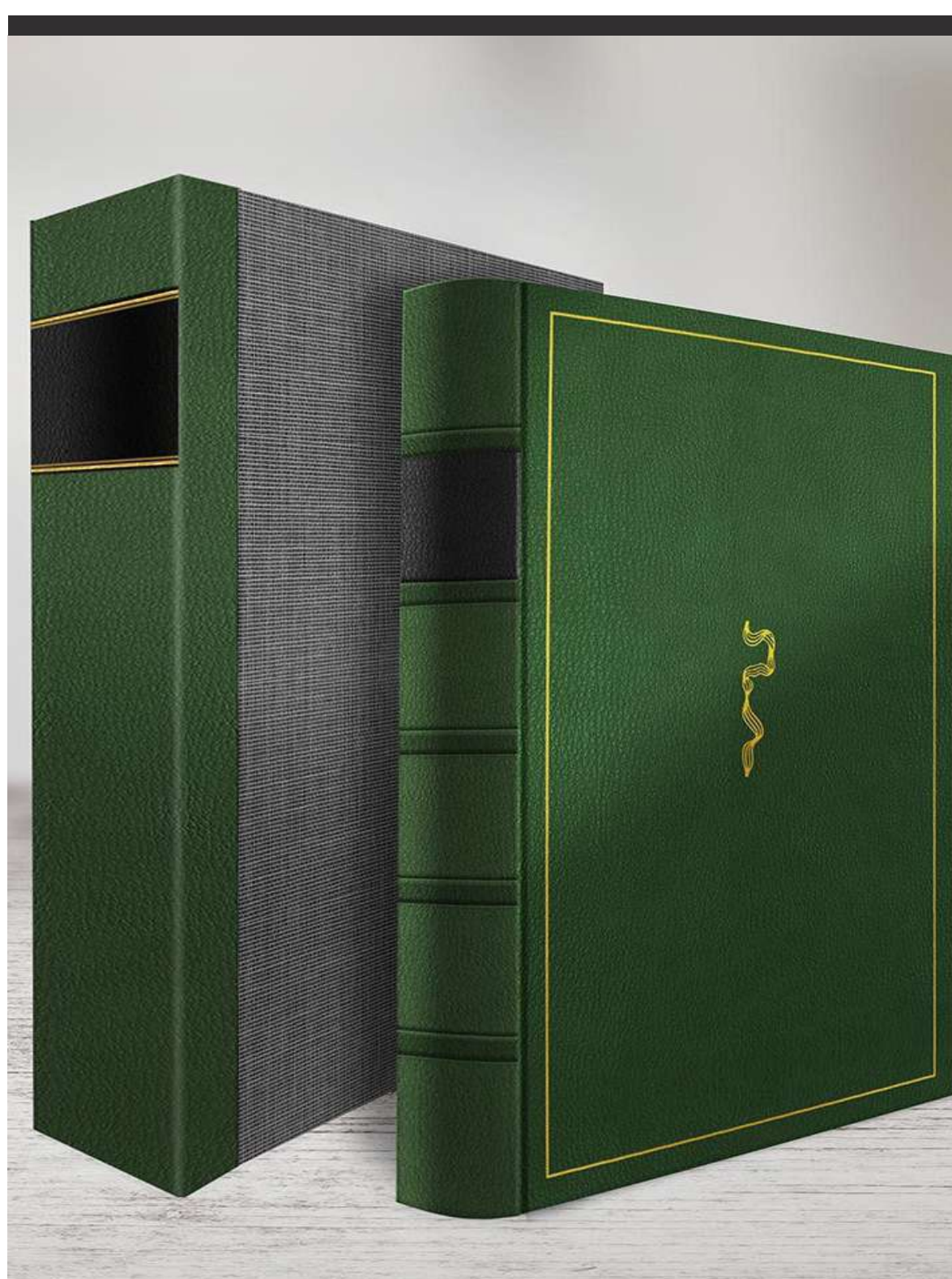


GALERÍA: NUEVAS EDICIONES LIMITADAS DE SUNTUP EDITIONS



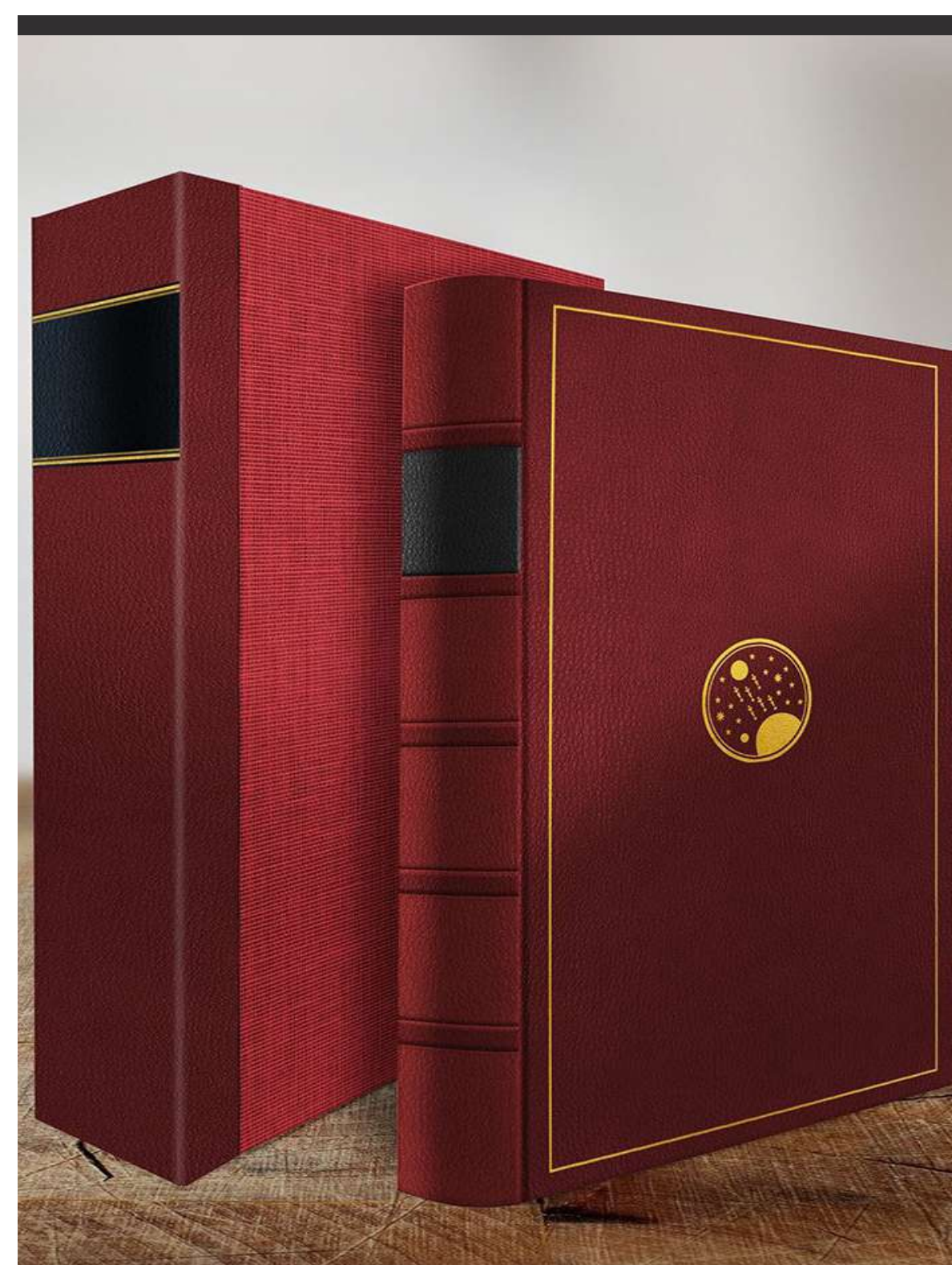
Red Dragon

La primera novela de Thomas Harris en presentar al personaje de Hannibal Lecter. Con ilustraciones de Jason Mowry, y los detalles de calidad a los que no tiene acostumbrados Suntup.



The Invisible Man

Clásico de uno de los padres de la ciencia ficción, H.G. Wells, con ilustraciones de Florian Bertmer e introducción de Christopher Priest. Contiene varios finales alternativos.



The War of the Worlds

Otro título inolvidable de Wells completa esta trilogía de ediciones de lujo. También con ilustraciones de Florian Bertmer, y una introducción de Orson Scott Card. Incluye material extra.

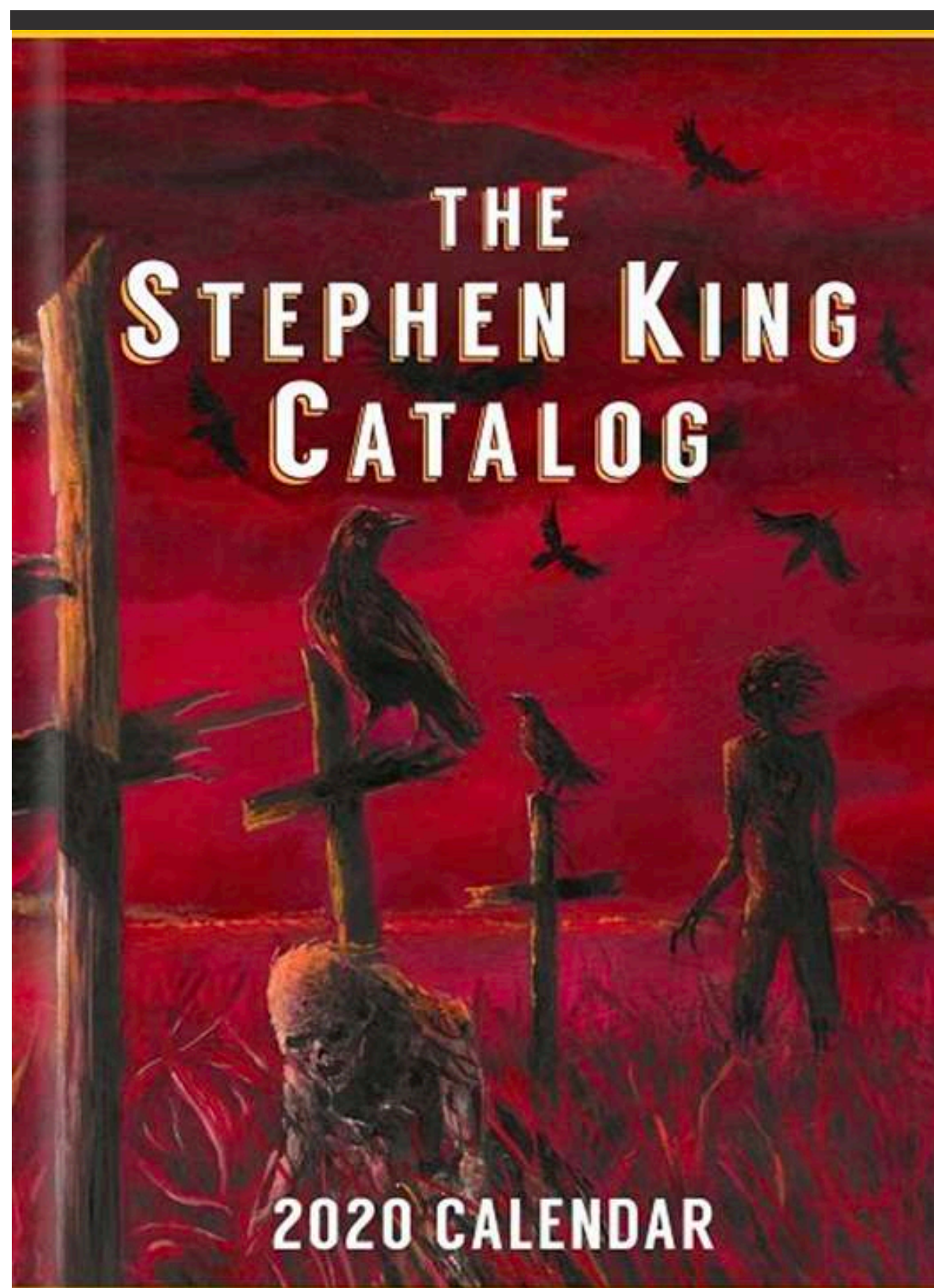
-LIBROS-

AGENDA DE THE STAND

Cemetery Dance presenta una agenda 2020 con *The Stand* como tema principal. Editada por Dave Hinchberger e ilustrada por Glenn Chadbourne, contiene artículos, frases y trivia de la novela de Stephen King y la miniserie televisiva de Mick Garris.

MÁS INFORMACIÓN:

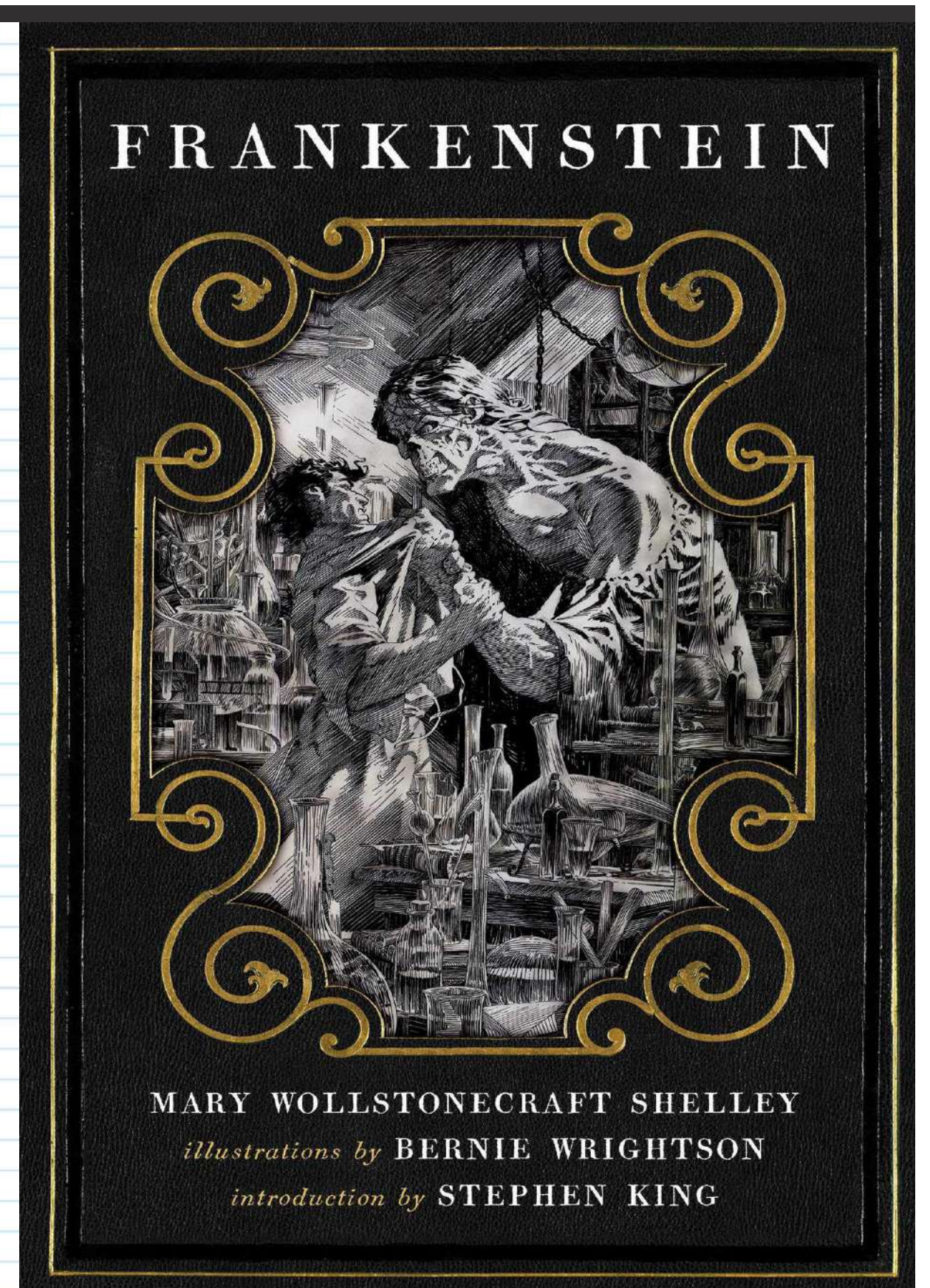
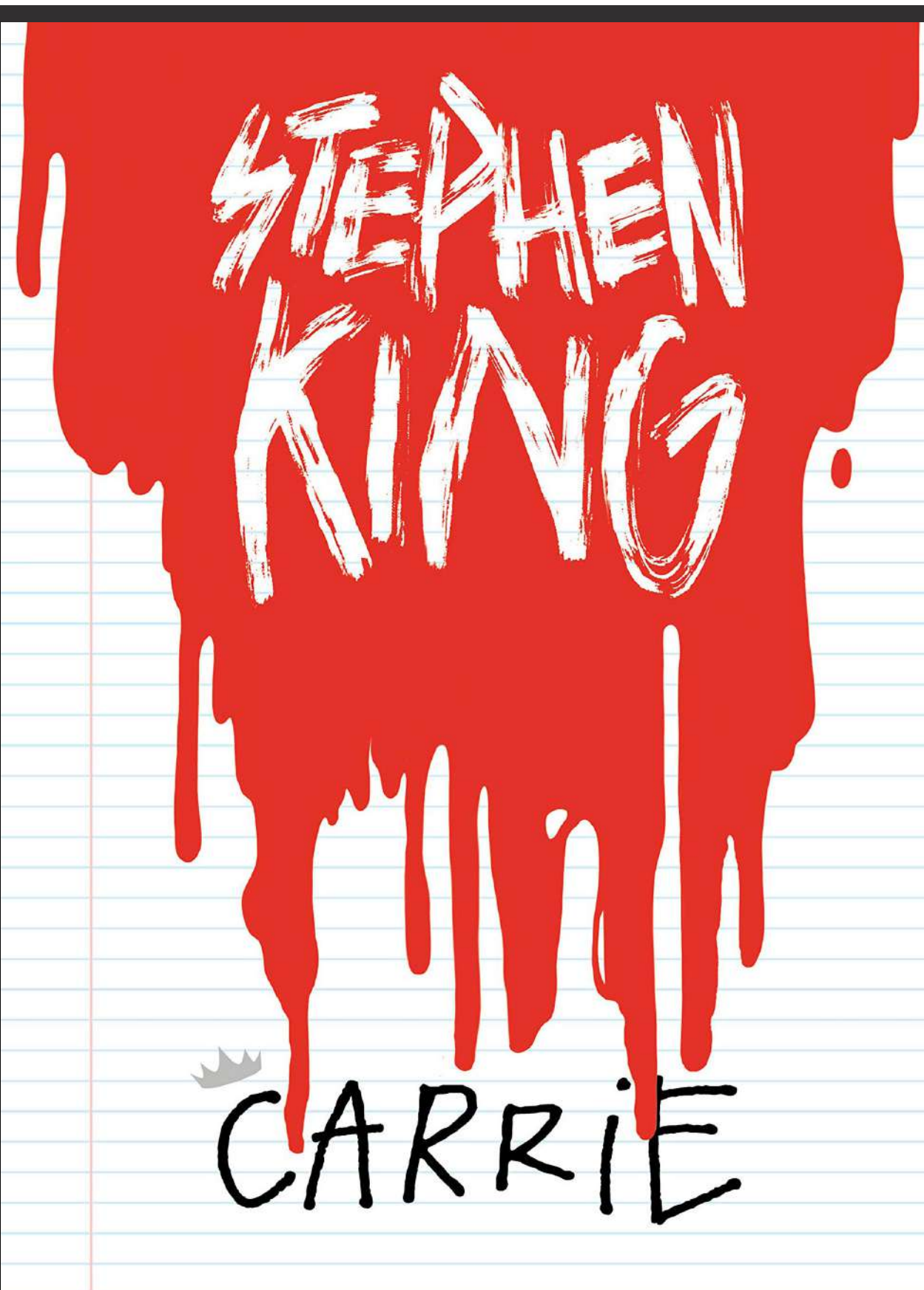
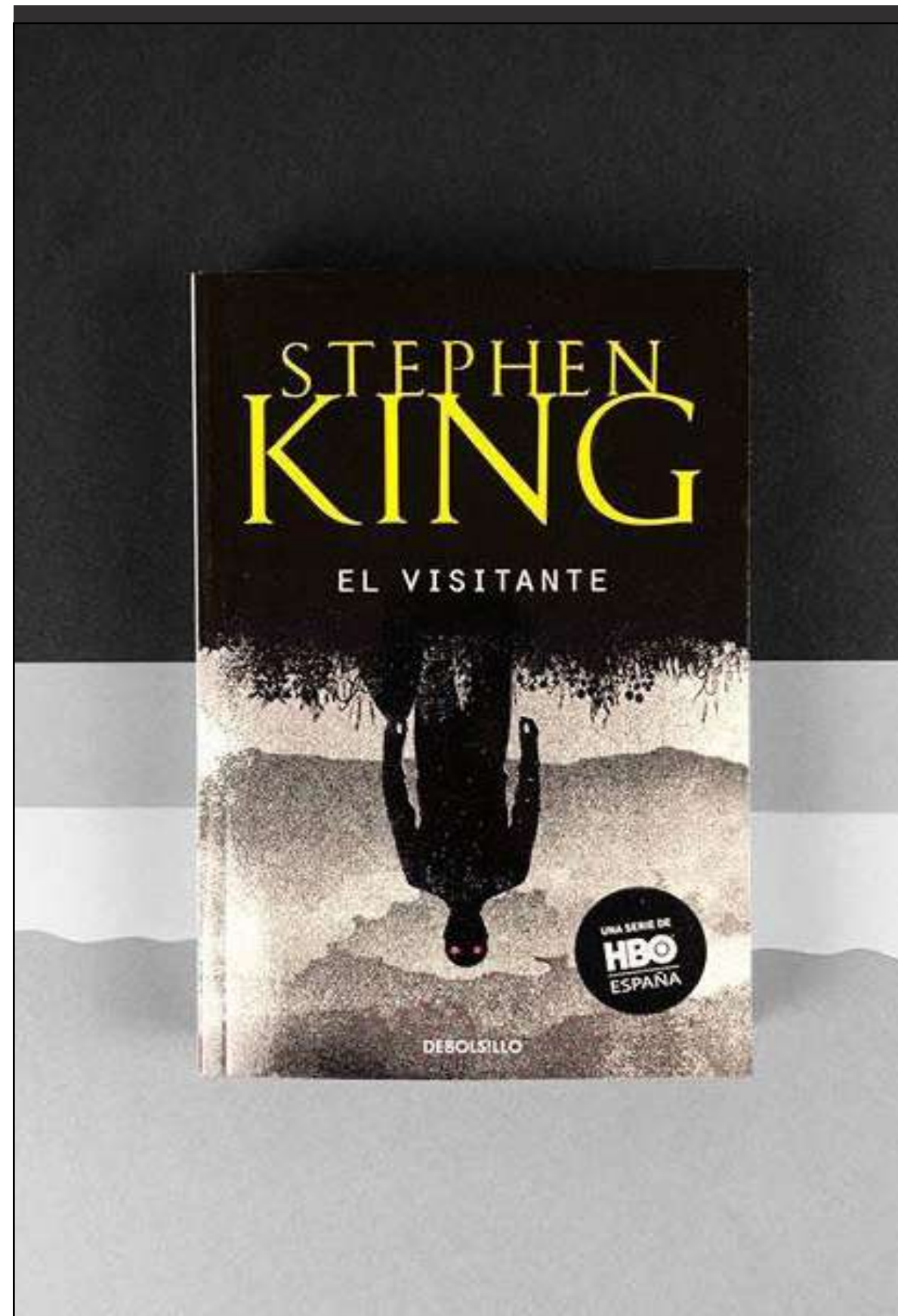
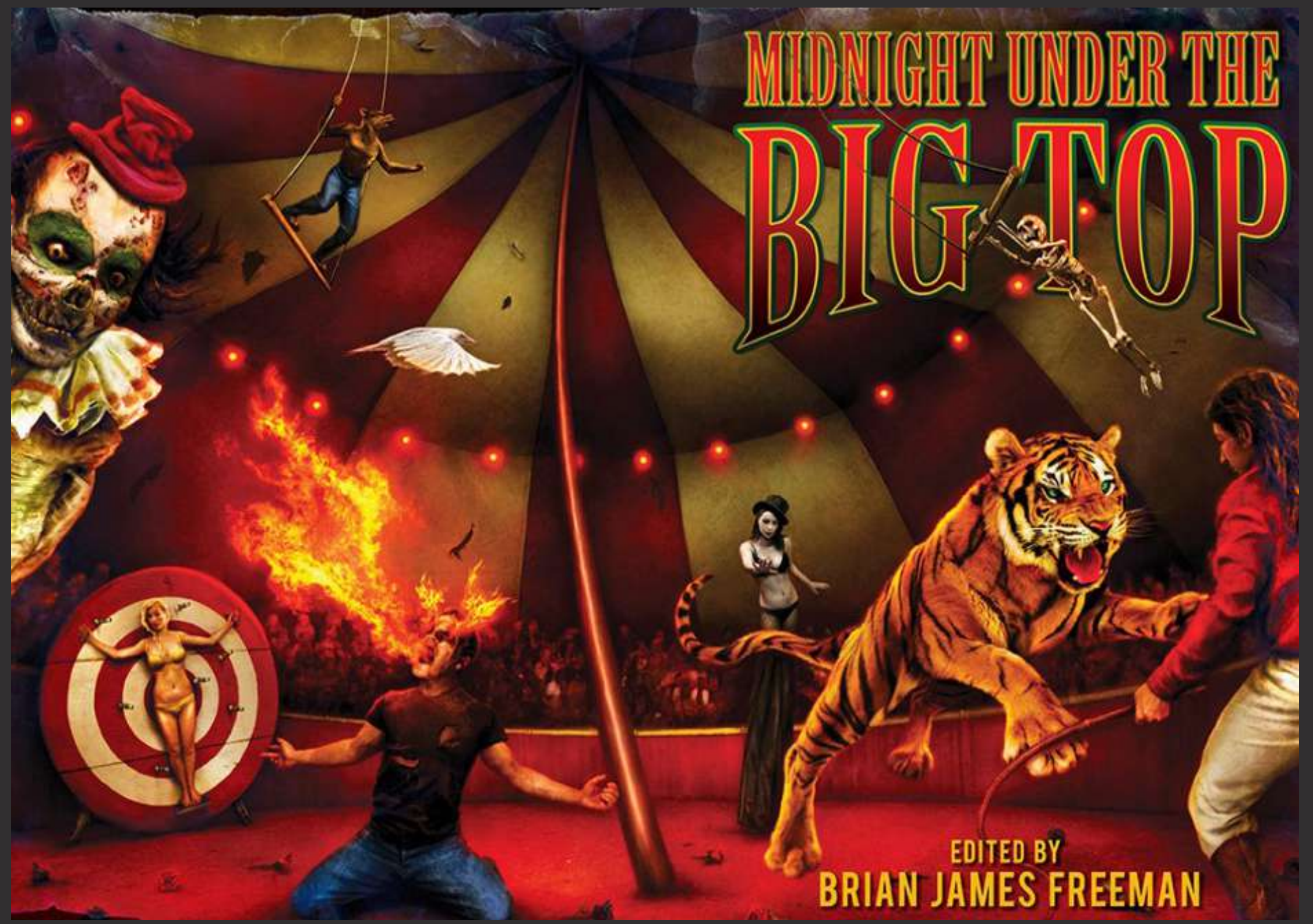
<https://www.cemeterydance.com>



MIDNIGHT UNDER THE BIG TOP

Cemetery Dance publicará una antología de edición limitada en junio de este año. Se titula *Midnight Under the Big Top* y Brian James Freeman es el compilador.

Incluye un viejo relato de Stephen King que no ha sido publicado en antologías oficiales del autor: «*The Night of the Tiger*». Otros autores presentados en este libro son Joe Hill, Ray Bradbury, Richard Matheson, Neil Gaiman, Kelley Armstrong, Robert McCammon, Tananarive Due, Lisa Morton, Heather Graham, Richard Chizmar, Billy Chizmar, y muchos otros.



NOVEDADES. *EL VISITANTE* SE PUBLICÓ EN CASTELLANO EN FORMATO DE BOLSILLO. EN ABRIL, TAMBIÉN LLEGA *CARRIE* CON NUEVA PORTADA. Y PARA JULIO, SE REEDITA EN EE.UU. *FRANKENSTEIN*, CON ARTE DE BERNI WRIGHTSON E INTRODUCCIÓN DE KING.

-LIBROS-

RESEÑAS BREVES

por Ken Wilde

LOS PERROS DE TINDALOS

Frank Belnap Long

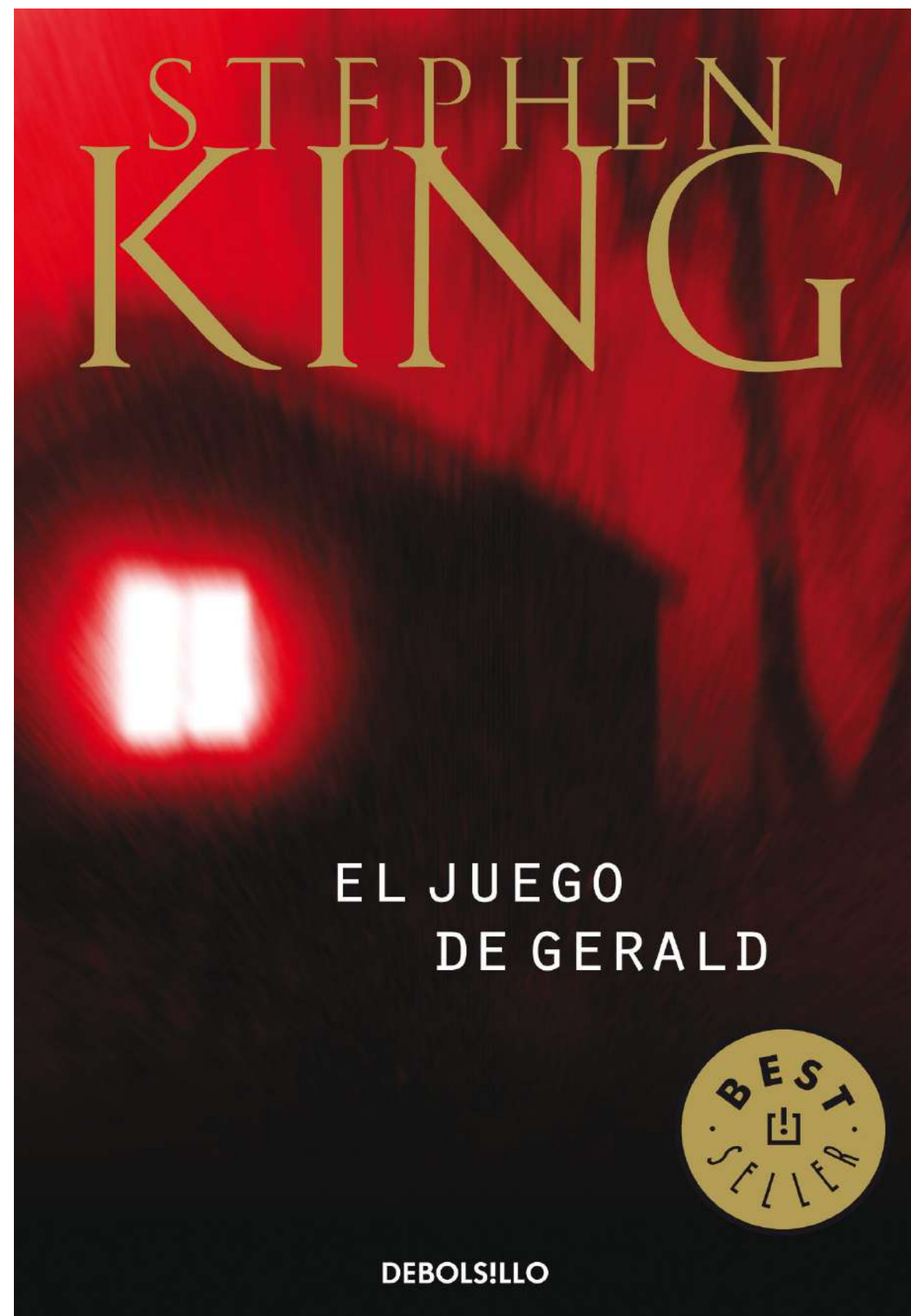


«Los Perros de Tindalos» es uno de los relatos de horror más perturbadores escrito por Frank Belnap Long en 1929, una novelette que forma parte del macrouniverso de horror de H.P. Lovecraft, teniéndose como canon dentro de los Mitos de Cthulhu. El relato nos cuenta desde el punto de vista de Frank la visita a su amigo Halpin Chalmers, un escritor y periodista, obsesionado con el ocultismo y los viajes en el tiempo, quien tras sus muchos estudios de antiguos alquimistas, había llegado a la resolución que el tiempo y el espacio son conceptos imaginarios. Por lo tanto, para probar su teoría, recurre a una oscura y antigua droga china, la cual poseía propiedades ocultas verdaderamente asombrosas que le ayudarían a remontar el curso del tiempo. No obstante, por muy risible que parezca este suceso, Chalmers logra su objetivo, pues al consumir la potente droga, el tiempo se detiene y su mente es arrebatada a través del macrocosmos y contempla los miles de millones de vidas que han precedido en el planeta, y terminando por retroceder al inicio de los tiempos, donde el viaje pasa de ser un éxtasis glorioso a una experiencia horrida, pues más allá de la infinidad del tiempo primordial, existen unos seres que se percatan de la visita de Chalmers, y lo rastrean hasta nuestra dimensión. Los Perros de Tindalos, como se les describe, son criaturas con cuerpos flacos y famélicos en los que se concentra todo el Mal del Universo. Aunque no se explica si sus cuerpos son físicos

o astrales, lo cierto es que los humanos despertamos en ellos su hambre cósmica, pues tienen apetito de todo lo que hay limpio en nosotros, refiriéndose de manera implícita a elementos que nosotros poseemos desde la creación del universo. Según el relato, estos entes primigenios no son malvados en el sentido literal de la palabra, pues el plano donde habitan es carente de todo concepto del bien y el mal tal como nosotros los concebimos, ni existen pensamiento ni moral. Allí sólo existen lo puro y lo impuro. No obstante, esta cualidad de los Perros de Tindalos, no los hace menos peligrosos, pues la narración nos cuenta lo letales que pueden llegar a ser estos seres carentes de toda piedad. En resumen, «Los Perros de Tindalos» es un relato muy interesante que qué plantea muy bien el horror cósmico y deja al lector con la inquietud de seguir explorando más sobre los personajes que pertenecen a ese multiverso.

El juego de Gerald

Stephen King



Gerald's Game es una novela que arranca con la premisa de una pareja de la mediana edad que buscan fortalecer su relación marital, en un viaje a una cabaña aislada de Maine donde pretenden entregarse a la fantasía de un desenfrenado juego sexual, que ellos esperan alteren todos sus sentidos. Sin embargo, no pueden imaginar el vuelco que va a dar este viaje de placer porque en un abrir y cerrar de ojos, las reglas del juego cambian, y lo que pudieron ser excitantes gemidos de placer por parte de Jessie Mahout se convierten en desgarradores pedidos de auxilio,

cuando ella termina desnuda, consumida y esposada a la cabecera de su cama, perseguida por los ominosos fantasmas del pasado. En esta novela Stephen King te presenta una detallada obra, que te engaña a primera vista con una trama sexual que rápidamente se convierte en un drama de terror psicológico, oscuro y explícito, donde poco a poco te sumerges en la mente de Jessie Mahout y enfrentas junto a ella los terrores ocultos de su inconsciente, terrores que surgirán de las profundidades de su eclipsada infancia, y que la confrontarán en la desesperada lucha por sobrevivir al juego de Gerald. En 2017 el director de cine Mike Flanagan (*Doctor Sleep*), adaptó la versión cinematográfica de esta novela, la cual fue distribuida en Netflix y que fue recibida por la crítica con muy buenas opiniones y que sorprendió al propio Stephen King, llamándola «hipnótica, horripilante y terrorífica» luego de ver el primer corte. Es un libro que requiere una comprensión lectora muy madura, pues en sus páginas se presenta una atmósfera densa, pesada y debes prepararte para superar el límite de la desesperación, pues Stephen King presenta al lector la naturaleza del terror psicológico, y nuestra reacción ante este sentimiento que nubla la mente de quien lo siente, llevándolo a perder el control de sus pensamientos y de cómo se enfrenta a la realidad. Asimismo, es un libro muy descriptivo, explícito y descarnado, lleno de situaciones alocadas muy divertidas y escalofriantes, además de estar cargado de guiños y referencias a la obra de King, y que sin duda debes leer si eres amante de la literatura del maestro del horror contemporáneo.



-PELÍCULAS / SERIES-

BREVES

The Stand (I)

Vincenzo Natali, quien dirigió *In the Tall Grass*, la adaptación del cuento de Stephen King y Joe Hill, se unió a la producción de la miniserie *The Stand*, dirigida por Josh Boone. Natali no es solo un director de terror, también es productor de series y últimamente ha trabajado en *Locke & Key*, *Westworld*, *Hannibal* y *American Gods*.

The Stand (II)

Bloody Disgusting informó que Fiona Dourif será el Rata en la nueva serie de *The Stand*, aunque en realidad deberíamos hablar de la Rata. La actriz contó: «Interpreto al Rata. ¿Lo recuerdan? El Rata es ahora la Rata. Leí el libro y vi la miniserie. Amo *The Stand*».

Jack Nicholson en Misery

Un artículo publicado en *Screen Rant* reveló que Jack Nicholson fue uno de los actores elegidos en su momento para protagonizar la película *Misery* (Rob Reiner, 1990), pero finalmente rechazó la propuesta, pensando que sería una producción problemática como lo fué *The Shining*.

Castle Rock

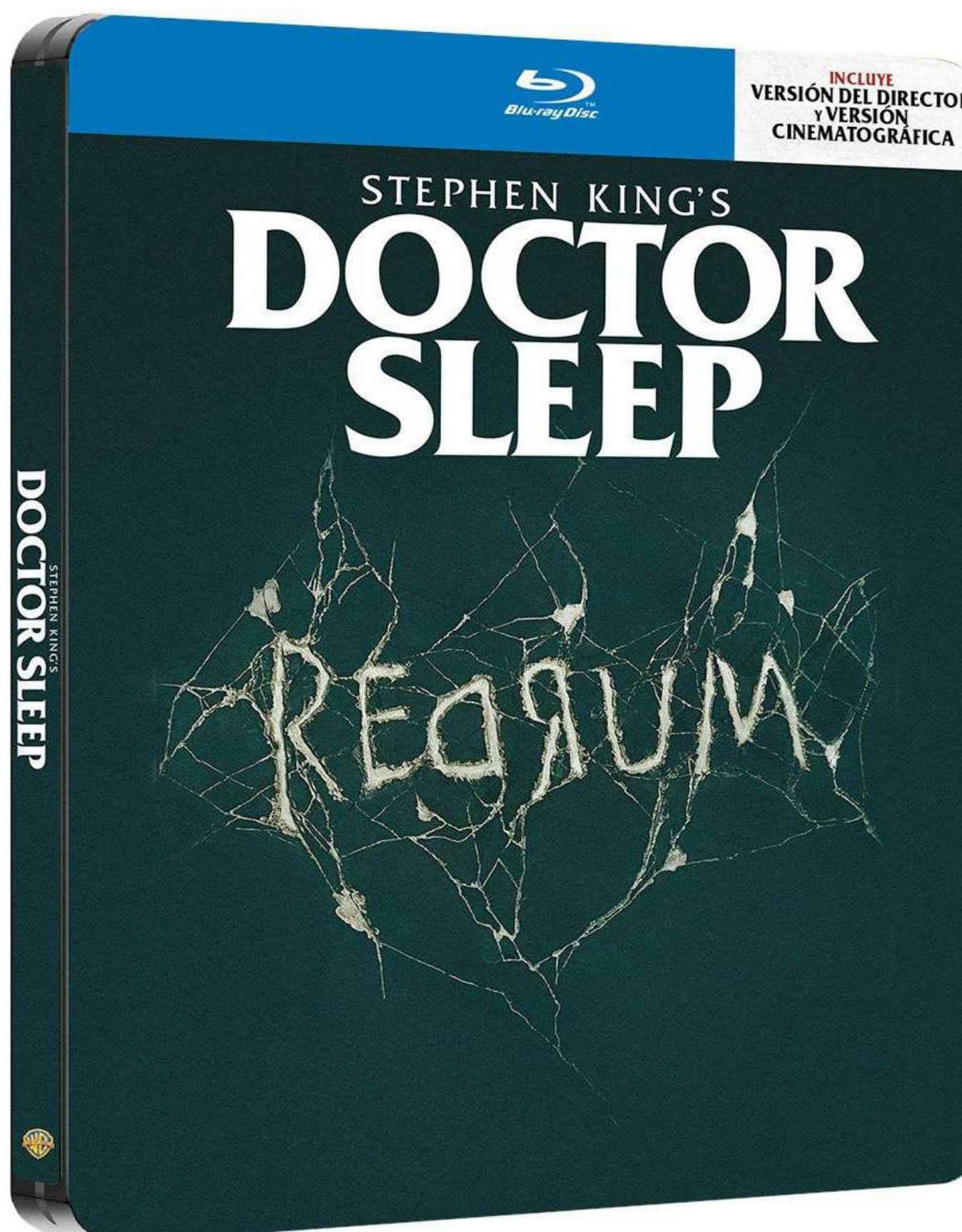
El 19 de mayo se editará en EE.UU. la segunda temporada 2 de la serie *Castle Rock* en formato Blu-ray. Entre los extras, se sabe que contendrá un documental sobre el personaje de Annie Wilkes, protagonista de la temporada y de la novela *Misery*.



¿CUÁL SERÁ EL TÍTULO FINAL DE LA MINISERIE?

LISEY'S STORY / FACES

Aún no está claro si la adaptación al formato serie de la novela *Lisey's Story*, que dirigirá Pablo Larraín, llevará dicho título. Las dudas surgen porque algunas fuentes, como *The Playlist*, indican que su nombre definitivo podría ser *Faces*, aunque éste último podría ser también un título de trabajo. Habrá que esperar. Mientras tanto, podemos apreciar en la fotografía el set de filmación de *Lisey's Story* en Bear Mountain (California).



STEELBOX

En marzo se editará en castellano la edición steelbook limitada de *Doctor Sleep*, la adaptación de la novela de Stephen King protagonizada por Ewan McGregor y que fue uno de los grandes títulos de 2019. Además se incluirá la versión cinematográfica y el montaje extendido del director. Consta de 2 discos y ya está en preventa en sitios como Amazon.

Sinopsis

Dan Torrance lucha por encontrar algo de paz a pesar de seguir irremediablemente marcado por el trauma que sufrió de niño en el Hotel Overlook. Pero esa paz se quiebra cuando conoce a Abra, una valiente adolescente dotada de un poderoso don extrasensorial, conocido como el "resplandor".

-CORTOMETRAJES / TEATRO-

STEPHEN KING Y EL DOLLAR BABY DE UNA JOVEN RUSA

DIANA KOSTÍRINA, UNA ESTUDIANTE RUSA DE 16 AÑOS, RECIBIÓ EL DERECHO A FILMAR UNA DE LAS HISTORIAS DE STEPHEN KING POR SOLO UN DÓLAR, COMUNICÓ ROMAN DVALADZE, EL JEFE DEL CLUB DE CINE TALLER CINEMATOGRÁFICO DE SIBERIA, DONDE ESTUDIA LA JOVEN.

El contrato con el famoso escritor se cerró gracias al proyecto Dollar Baby, en el que King cede sus derechos de autor a directores principiantes y cineastas aficionados.

En el taller, Diana estudió guion. Al saber del concurso de King, la joven leyó los cuentos y eligió el cuento «*The Woman in The Room*» («*La mujer de la habitación*»). Rellenó el formulario de solicitud en el sitio web, y en 24 horas ya tenía la respuesta. Los representantes de King despacharon el contrato por correo electrónico, que se reenviará a la oficina del escritor con todas las firmas necesarias y un dólar, explicó Dvaladze. Según el contrato, los derechos cinematográficos de la historia se otorgarán por un año, y el cortometraje no se puede subir a Internet ni mostrarlo por la televisión.

La película se presentará en el festival Dollar Baby Russia en Krasnodar en octubre de 2020.

«*Invitamos a la gente que esté dispuesta a apoyar la filmación. En particular, ya me ha escrito un actor profesional de Moscú que quiere competir por el papel principal, además escribió un compositor, y un graduado de la Universidad de Cinematografía ofreció sus servicios de camarógrafo. Diana también recibe ofertas*», contó el productor.

Dvaladze añadió que la película, que trata sobre una mujer gravemente enferma de cáncer, cambiará el final para que no sea tan trágico.



ESCENARIOS



The Shining Opera

En mayo de 2016 se representó en Minnesota esta ópera que fue un éxito. Este año volverá a los escenarios, pero en Colorado. El guion es de Mark Campbell y la música de Paul Moravec.



Misery

Esta obra de teatro basada en la clásica novela de Stephen King se representará en el Teatro Alchimic de Ginebra, durante marzo y abril. Rebecca Bonvin y Gaspard Boech la protagonizan.



Dolores Claiborn Opera

La ópera basada en la novela de King se presentó en Boston durante febrero. Escrita por Tobias Picker y dirigida por William Lumpkin, pudo verse en el Boston University Opera Institute.

-ETCÉTERA-

SECTOR DEDICADO A STEPHEN KING - LIBRERÍA MÁS PURO VERSO - MONTEVIDEO (URUGUAY)



-ETCÉTERA-

REFERENCIAS

THE ADDAMS FAMILY



Fotograma del film de animación de Conrad Vernon y Greg Tiernan (2019), en el que, por su temática de terror, no podía faltar un globo rojo, clara referencia a Pennywise.

MORNING IN MAY



Este grupo de rock acaba de publicar un videoclip de su tema «Everybody's Innocent In Here, Don't You Know That». No sólo el título es una cita literal de la novela corta «Rita Hayworth and the Shawshank Redemption», de Stephen King, sino que también el video está filmado en el Reformatorio del Estado de Ohio, uno de los sets utilizados en la película de Frank Darabont.

EL HUMOR DE LINIERS

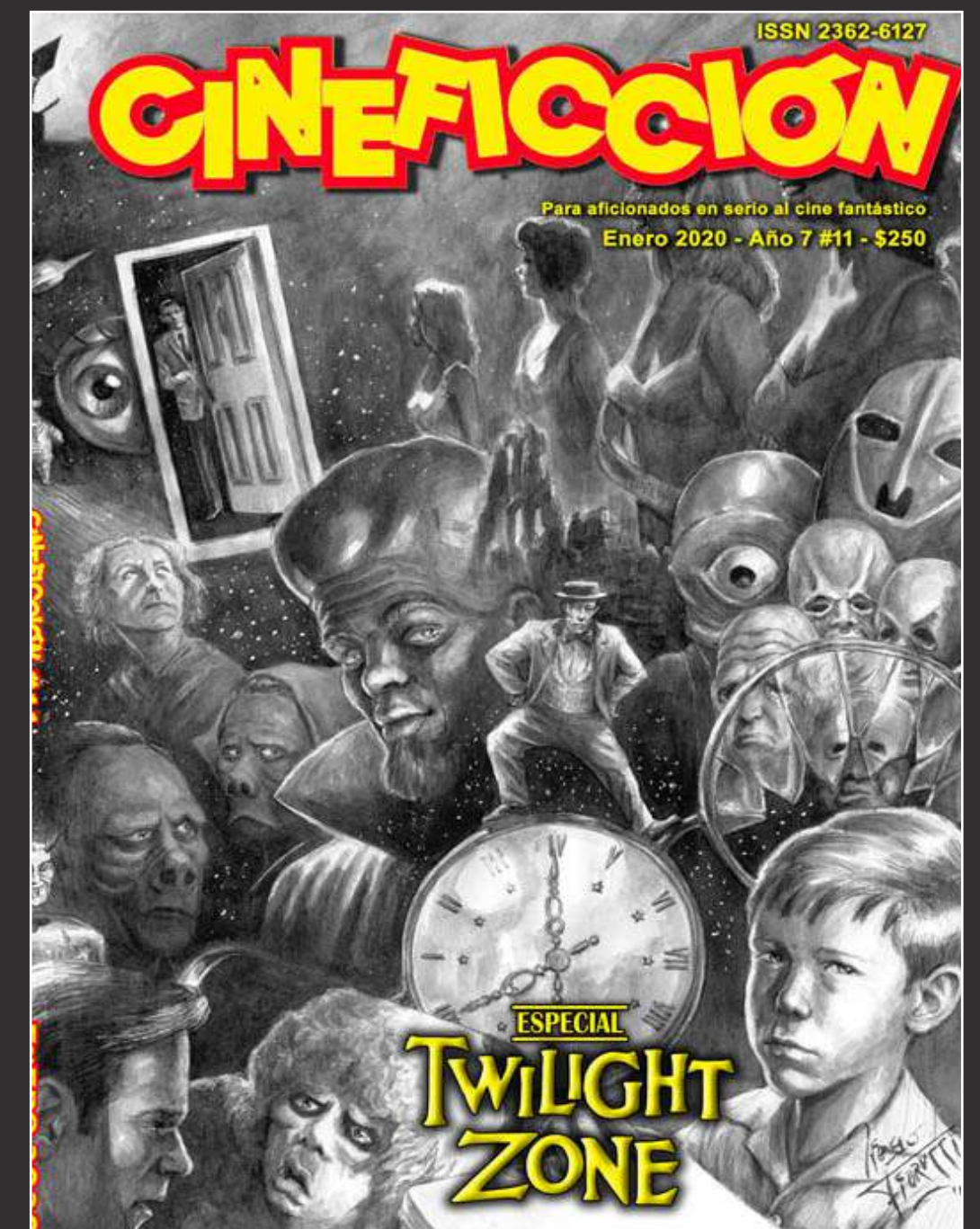


CINEFICCIÓN

Salió la edición N° 11 de la revista *Cineficción*, un número especial dedicado a la serie clásica *The Twilight Zone*. Contiene entrevistas, informes especiales, cómics, reseñas y un desplegable imperdible, con figuritas autoadhesivas. El arte de portada es de Diego Fiorucci.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://www.cinefania.com/cineficción>



CÍRCULO HPL

Ya está disponible el número 14 de la gran revista *Círculo de Lovecraft*, dirigida por nuestra amiga Amparo Montejano. En este *Especial Shirley Jackson* de más de 300 páginas encontrarán, como siempre, los mejores relatos y artículos.

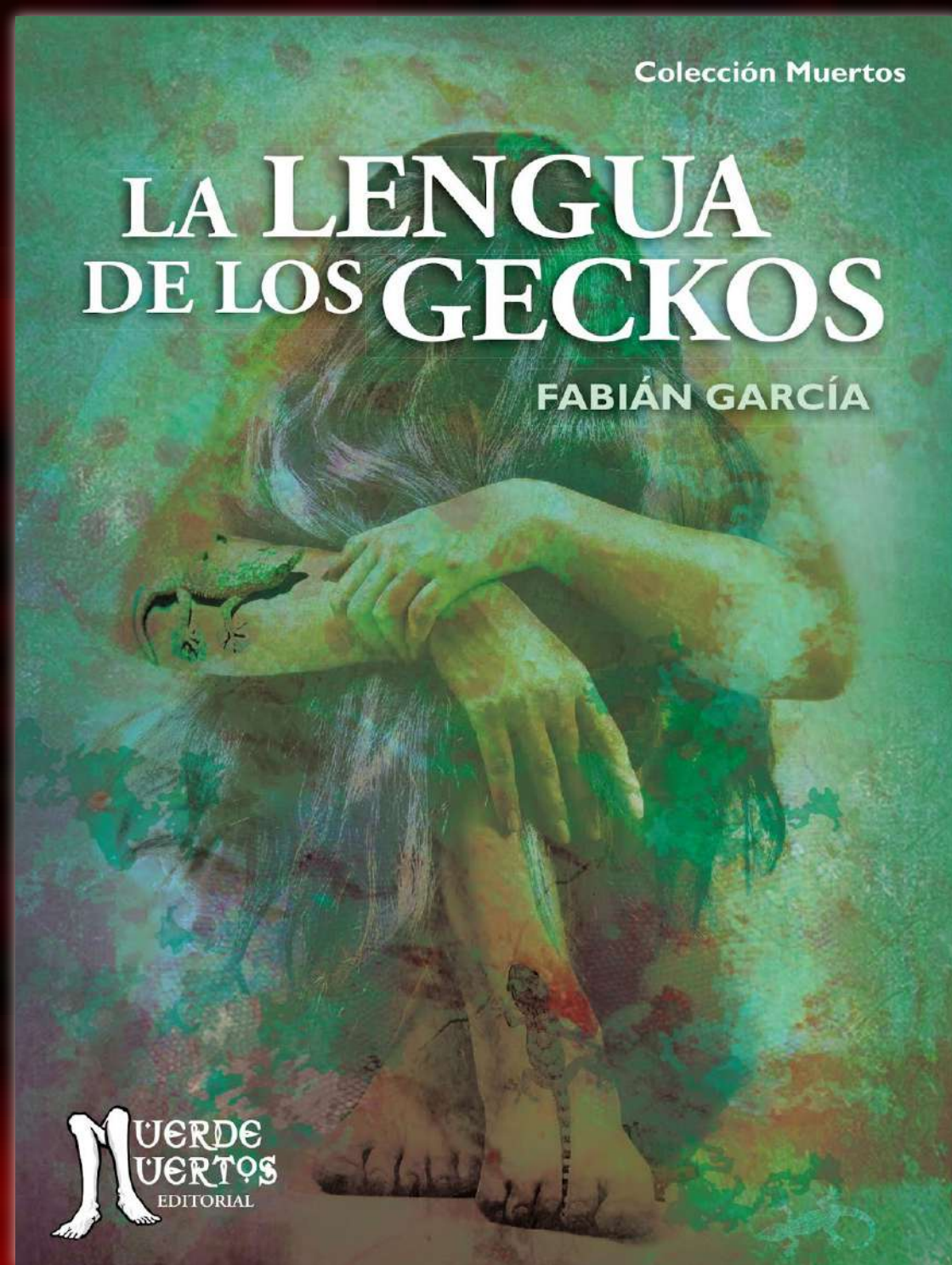
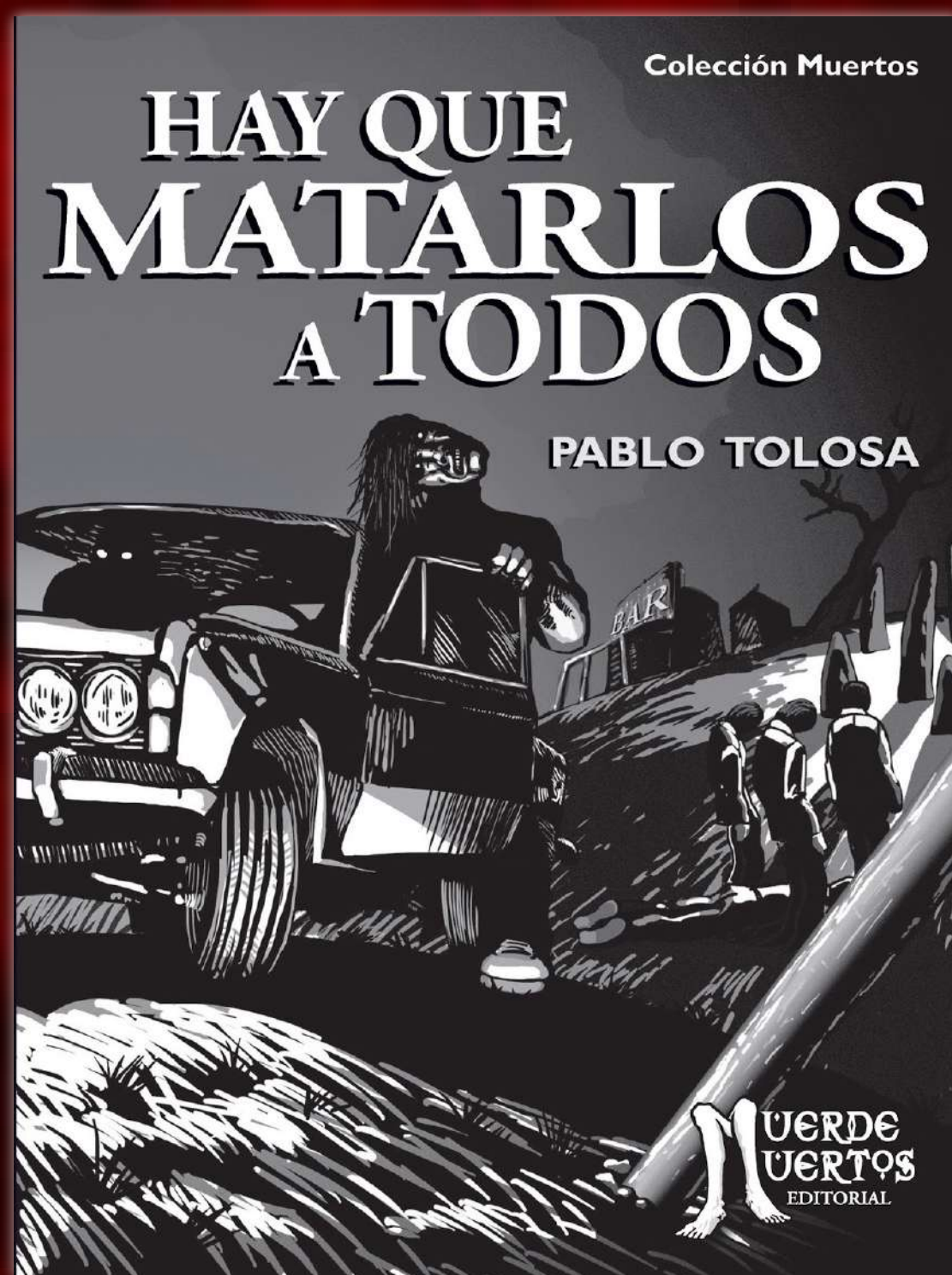
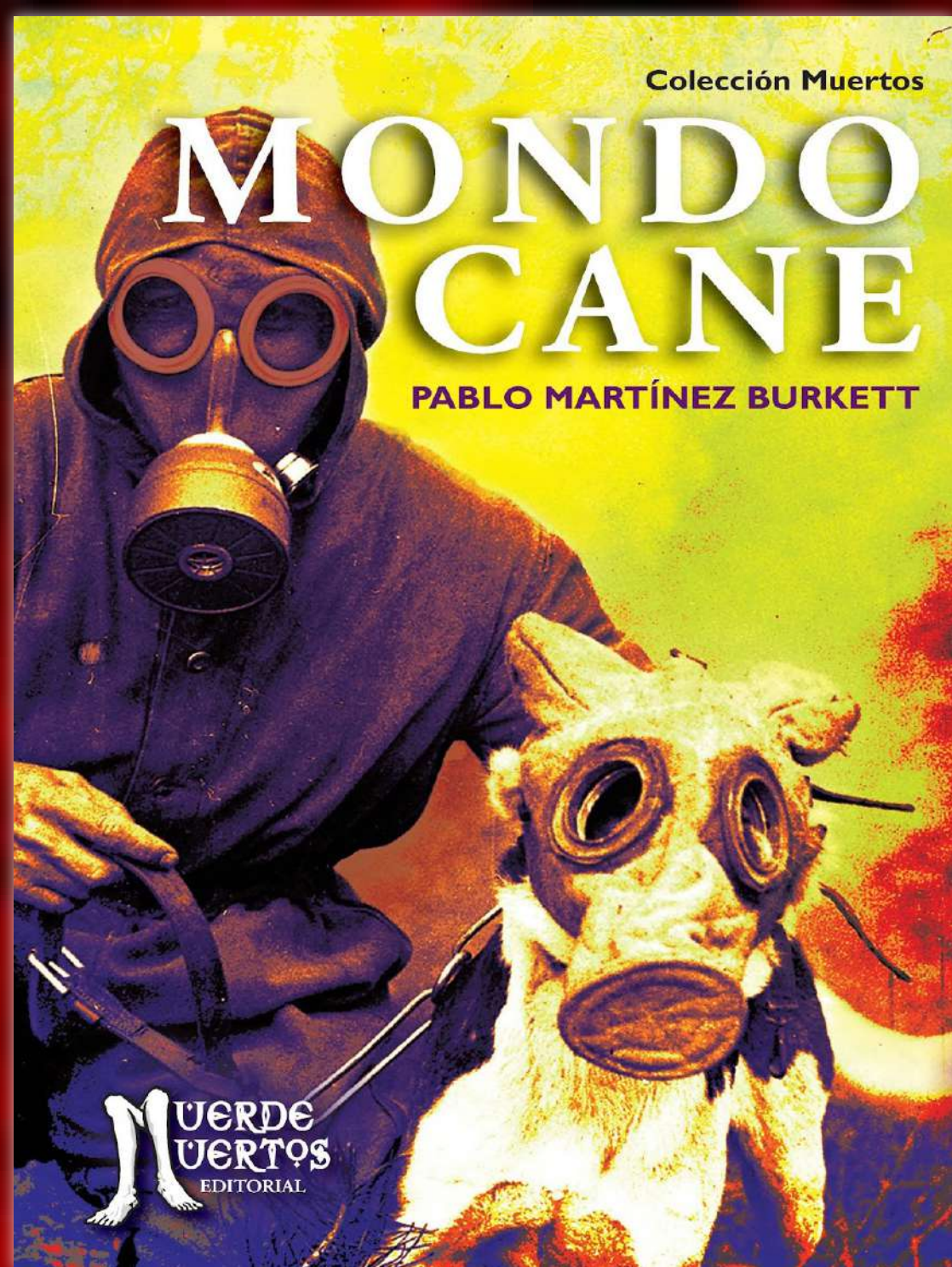
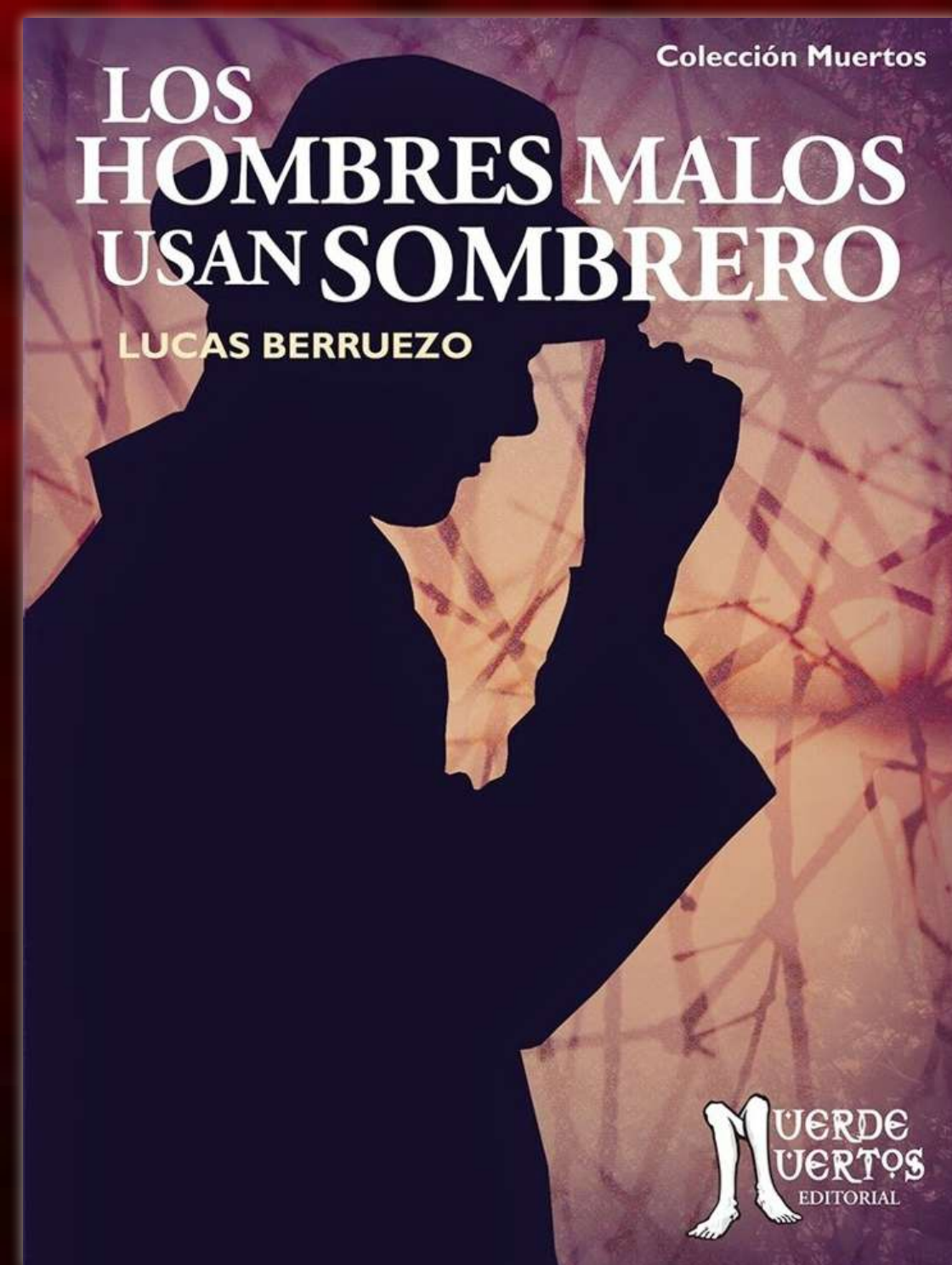
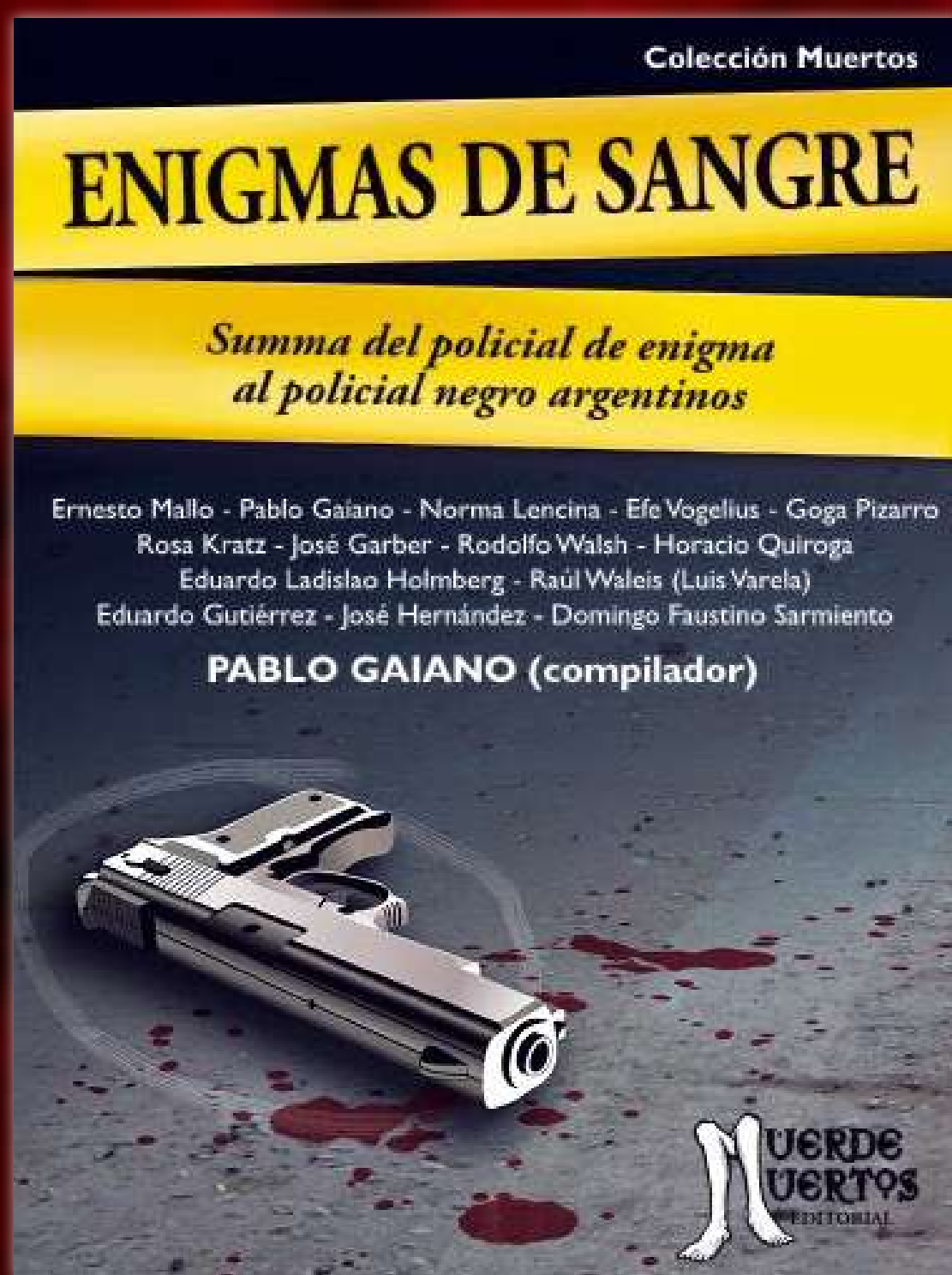
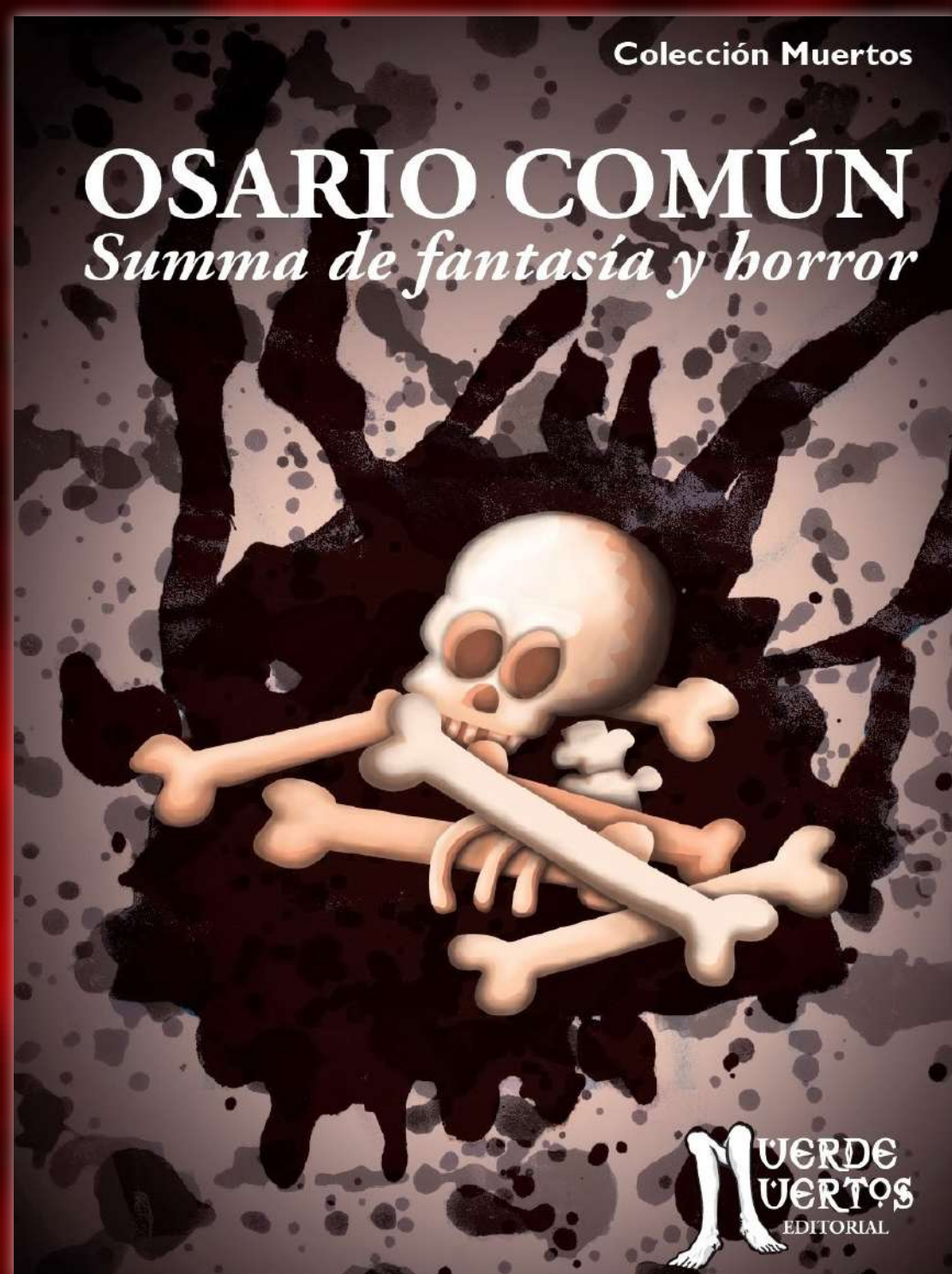
MÁS INFORMACIÓN:

<http://circulodelovecraft.blogspot.com>



COLECCIÓN MUERTOS

muerdemuertos.blogspot.com.ar





LOCKE & KEY: TEMPORADA 1

Una historia mágica y misteriosa

por Rosie Fletcher

Publicado en Den of Geek



La serie ha tenido un gran campaña de promoción, como esta ingeniosa y espectacular publicidad en West Hollywood.

Basada en la aclamada saga de cómics creada por Joe Hill y Gabriel Rodriguez, Netflix estrenó el 7 de febrero la primera temporada de su adaptación de *Locke & Key*, una historia de misterio y magia.

La ficción de Netflix cuenta la historia de tres hermanos que, luego del asesinato de su padre, deciden mudarse con su madre a una casa mágica y misteriosa, Keyhouse, donde se crió su marido. Allí los misterios se sucederán uno tras otro, vinculados al hallazgo de diferentes llaves que abren

puertas de lugares mágicos: desde la mente de cada miembro de la familia con sus recuerdos hasta el pasado que vincula al padre. La imagen que creían tener de él irá cambiando a lo largo de los episodios cuando sean los mismos hijos quienes descubran el pasado y sus acciones.

Darby Stanchfield, actriz de *Scandal*, es la protagonista de la serie: interpreta a Nina, la madre de la familia Locke. «Nina es un personaje muy complejo: es alcohólica recuperada -cuenta Darby-. Cuida sus tres hijos

y da una imagen de que puede arreglar todo, pero en el fondo es muy vulnerable y carga con toda su familia en sus hombros».

Por su parte, Connor Jessup es Tyler Locke, uno de los hijos de Nina. «Ellos intentan salir de su pasado, olvidarse, pero no pueden hacerlo: cuanto más intentan huir de lo que sucedió más se involucran -dice Connor-. La familia se dacuenta de no eran verdaderamente ellos antes de vivir allí. Pretenden hacer como que nada sucedió y terminan fracasando en esa tarea. Pero al final de la



temporada entiendes que no puedes huir del pasado».

Joe Hill está detrás del armado de este proyecto, que se remonta a un par de años, antes de su desembarco en Netflix. El primero que lo tuvo en mente, y con quien incluso llegó a grabar un piloto, fue el argentino Andy Muschietti para la plataforma Hulu. Allí la protagonista era la actriz Frances O'Connor, en el rol de Nina. Pero el proyecto no prosperó en esa plataforma y el único actor que sobrevivió fue Jackson Robert Scott, en el rol del hijo menor Bode. En 2001 el proyecto también tuvo su paso fallido por la cadena Fox, con Miranda Otto al frente. Lo cierto que la idea se concretó recién en 2019, y ahora, con el aval total de Hill, llega a Netflix. Y además, *Locke & Key* tiene por detrás grandes nombres de la industria, como los de Carlton Cuse (coguiónista de *Lost* y *Bates Motel*) y Meredith Averill (coguiónista de *The Haunting of Hill House*).

«Joe nos dio un gran apoyo todo el tiempo -afirma Jessup-, no solo como productor ejecutivo de la serie y guionista, sino que participó del piloto». Hill y su padre son los primeros impulsores de la publicidad de esta historia a través de las redes sociales: invitan a sumergirse en esta casa llena de miedo, misterios y aventuras mágicas que nos van a permitir entender el vínculo de los Locke.

Con respecto al futuro de la serie, los guionistas ya han recibido el encargo de empezar a escribir los guiones de la temporada 2, aún así los showrunners aseguran que necesitan recibir luz verde de Netflix para poder comenzar con la producción. Que esta segunda temporada se convierta en algo material dependerá del recibimiento que los suscriptores de Netflix den a la serie. Todo hace suponer que así será, y que en 2021 tendremos más. ■

Campaña de promoción de la serie en Brasil, dentro del Shopping Patio Higienópolis, de San Pablo.

**LABERINTO
DE LOCKE
& KEY**

PÓSTER DE LA SERIE



EPISODIO #1: «WELCOME TO MATHESON» («BIENVENIDOS A MATHESON»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

La familia se instala en Keyhouse, donde Bode, el Locke más pequeño, hace un resonante descubrimiento. Tyler y Kinsey intentan empezar de cero en la nueva escuela.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Aaron Ashmore (Duncan Locke), Bill Heck (Rendell Locke), Sherri Saum (Ellie Whedon), Kevin Alves (Javi), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Genevieve Kang (Jackie Veda), Asha Bromfield (Zadie Wells), Bobby Brown (Guadia de la Prisión), Jesse Camacho (Doug Brazelle), Hallea Jones (Eden Hawkins), Ken Pak (Mark Cho), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Joe Hill y Aron Eli Coleite.

Dirección: Michael Morris.

Notas

- Este primer episodio está escrito por Joe Hill, autor de la serie de novelas gráficas en las que se basa la serie, y el creador/guionista de *Daybreak*, Aron Eli Coleite. Michael Morris, cuyos créditos incluyen *Preacher*, *Better Call Saul* y *For All Mankind*, dirigió el piloto.
- La serie comienza con una escena misteriosa dentro de la casa de Mark Cho, y en un momento la cámara se mueve sobre su mesa desordenada. Allí se ve un plano completo de Keyhouse, con la ubicación de cada llave mágica que Mark había escondido. En dicho plano se puede ver la Llave Animal, que permite atravesar una pequeña puerta y convertirse en animal.
- La anécdota de Nina Locke sobre cómo se relacionan la memoria y el olor es un guiño a una escena de los cómics donde Kinsey vomita cuando huele a pintura. «El olor está ligado a la memoria», dice Nina. «Cuando tu padre y yo vendíamos una casa, molíamos un limón en el triturador de basura. Eso cubría el olor de la pintura. A nadie le gusta el olor a pintura, pero todos tienen un buen recuerdo de un limón». En los cómics, Kinsey es quien conecta el olor a pintura con el horrible asesinato de su padre Rendell. Ella pasa junto a los hombres que pintan el pasillo de la escuela, y eso le provoca arcadas, hasta que vomita en una ventana cercana.
- El tío Duncan menciona la Guerra Revolucionaria al hacer un recorrido por la biblioteca de Keyhouse, que es una pista importante sobre la historia, que podremos ver en una temporada futura.
- Tyler dice que Keyhouse es muy «Norman Bates». El productor ejecutivo Carlton Cuse también cumplió ese rol en la serie *Bates Motel*.
- En este episodio hay gran cantidad de referencias a iconos de la cultura popular. Por mencionar algunos, tenemos *A Clockwork Orange*, *George Romero*, *Harry Potter*, *Wizard of Oz*, *Dawn of the Dead*, *Friday the 13th*, *Galaga*, *Creepshow*, *The Golden Girls*, *Friends*, *Toy Story*, *Las Tortugas Ninja*, *Fortnite* y *Day of the Dead*.

EPISODIO #2: «TRAPPER / KEEPER» («CACERÍA»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Nina revela detalles del pasado de Rendell. Mientras tanto, Kinsey ayuda al Escuadrón Savini, Tyler se rodea de malas compañías, y Bode encuentra otra llave.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Aaron Ashmore (Duncan Locke), Bill Heck (Rendell Locke), Jesse Camacho (Doug Brazelle), Sherri Saum (Ellie Whedon), Steven Williams (Joe Ridgeway), Kevin Alves (Javi), Thomas Mitchell Barnett (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Eric Graise (Logan Calloway), Genevieve Kang (Jackie Veda), Tom Savini (Locksmith), Asha Bromfield (Zadie Wells), Kaleb Horn (Gilles), Douglas E. Hayes (Empleado de licorería), Hallea Jones (Eden Hawkins), Josette Jorge (Bernadette), Michael Mast (Guardia del Museo), Joanne Miller (Camarera), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Elizabeth Ann Phang.

Dirección: Michael Morris.

Notas

- El verdadero artista del maquillaje Tom Savini, figura icónica del cine de terror de los años '80 y '90, tiene un cameo en la escena de la ferretería.
- Ellie menciona que las cuevas marinas están a media milla de Keyhouse, pero la puerta Omega está directamente debajo del pozo. Esto significa que los túneles dentro de las cuevas marinas van tan lejos bajo tierra que lleva a la gente a los cimientos de Keyhouse, a media milla de distancia. La serie nunca explica completamente la geografía del área alrededor de Keyhouse, pero parece notable que la puerta Omega esté alineada con el pozo.
- En un diálogo se menciona *Las crónicas de Narnia - El león, la bruja y el ropero*, una de las influencias de Joe Hill a la hora de crear la historia.
- El actor Eric Graise realmente tiene amputadas sus piernas. Es un gran bailarín y apareció en la película *Step Up: High Water* (2018).
- El nombre de la ciudad, Matheson, ha sido cambiado respecto al de las novelas gráficas, que es Lovecraft. Aparentemente el cambio de nombre se produjo a pedido de Hill, como una forma de honrar a otro reverenciado autor de terror, Richard Matheson, quien escribió *I Am Legend* y *What Dreams May Come*.
- Los exteriores e interiores de Keyhouse están completamente contruidos desde cero por la producción.
- Aaron Ashmore y Connor Jessup son actores canadienses que interpretan personajes estadounidenses.

EPISODIO #3: «HEAD GAMES» («JUEGOS MENTALES»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Bode descubre una poderosa llave que lo hace volar de felicidad. Tyler pierde el control de la ira reprimida. Kinsey se da cuenta de lo mucho que la limita el miedo.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Bill Heck (Rendell Locke), Sherri Saum (Ellie Whedon), Steven Williams (Joe Ridgeway), Kevin Alves (Javi), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Eric Graise (Logan Calloway), Genevieve Kang (Jackie Veda), Andrew Ahmed (Hipster), Chris Britton (Chamberlin Locke), Kayla DeSouza (Joven Kinsey), Alexander Elliot (Niño del vecindario #1), Kyle Hodgson (Joven Tyler), Hallea Jones (Eden Hawkins), Steven Love (Chad Garland), Tyler Malazo (Niño del vecindario #2), Gabriel Mattka (Niño del vecindario #3), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Meredith Averill.

Dirección: Tim Southam.

Notas

- Dentro de la cabeza de Bode, Spyro está esperando en la pantalla grande para comenzar sus aventuras. Es una referencia al videojuego de 1998, *Spyro the Dragon*.
- Las diferentes configuraciones para las cabezas de Bode y Kinsey se sienten apropiadas, ya que la sala de juegos representa la diversión de los jóvenes despreocupados, mientras que el centro comercial captura la existencia mental más segmentada de ser un adolescente.
- En el antiguo anuario de Rendell, cada uno de los seis amigos tiene citas que se conectan con sus personajes. Si se mira detenidamente se puede ver cada cita elegida por los estudiantes.
Erin Voss: «Las palabras amables pueden ser cortas y fáciles de decir pero sus ecos son infinitos», Madre Teresa.
Rendell Locke: «El momento en que dudas si puedes volar, dejas de poder hacerlo para siempre», J.M. Barrie (en los cómics, uno de los cuentos que Rendell solía leerle a Bode era *Peter Pan*, de J.M. Barrie).
Ellie Whedon: «Mantén el amor en tu corazón. Una vida sin él es como un jardín sin sol cuando las flores están muertas», Oscar Wilde.
Jeff Ellis: «No renuncies. Sufre ahora y vive el resto de tu vida como un campeón», Muhammad Ali.
Lucas Caravaggio: «La vida es nuestra. La vivimos a nuestra manera», Metallica.
Mark Cho: «Encuentro su falta de fe inquietante», Darth Vader.
- La Declaración de la Independencia está junto a la cabeza de Scot en una escena, lo que es una pista de la historia de la Guerra Revolucionaria de los cómics. Hay un flashback en los cómics que muestra cómo Keyhouse, los ancestros Locke y las llaves mágicas están conectadas a la Guerra Revolucionaria en 1775.

EPISODIO #4: «THE KEEPERS OF THE KEYS» («LOS GUARDIANES DE LAS LLAVES»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Con actitud y peinado nuevos, Kinsey se anima a contarle a Scot lo que ocurre en su cabeza. Tyler intenta impresionar a la chica que le gusta.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Bill Heck (Rendell Locke), Genevieve Kang (Jackie Veda), Sherri Saum (Ellie Whedon), Steven Williams (Joe Ridgeway), Asha Bromfield (Zadie Wells), Jesse Camacho (Doug Brazelle), Kayla DeSouza (Joven Kinsey), Hallea Jones (Eden Hawkins), Nicole Stamp (Enfermera Ruth), Joy Tanner (Erin Voss).

Guion: Mackenzie Dohr.

Dirección: Tim Southam.

Notas

- El libro de Bode sobre Matheson explica más sobre la historia de los Lockes y la Guerra Revolucionaria. Bode solo lee la parte sobre el uso de Keyhouse como base de inteligencia en la Segunda Guerra Mundial. Antes de esa línea en el libro, el pasaje explica la misma historia sobre los ancestros de los Locke de los cómics: «Durante la Guerra Revolucionaria, los Lockes suministraron al Ejército Colonial artillería forjada en los terrenos de Keyhouse. Después de que los padres fueron ejecutados por los británicos por ayudar a los colonos, Miranda y Benjamin Locke fueron capturados y retenidos en el pozo, que sirvió como prisión improvisada durante la ocupación británica».
- Se necesitaron cuatro episodios para llegar al final del primer libro de los cómics, cuando Eco le da a Sam la llave de su libertad. Esto muestra como el equipo detrás de la serie reorganizó el material de origen de los cómics, a la hora de su adaptación al formato televisivo.
- Rendell cuenta un chiste en uno de los recuerdos de Kinsey, que es una de las cosas distintivas que hace en los cómics con cada uno de los niños. A lo largo de los cómics, los niños Locke recuerdan con cariño a Rendell y se cuentan los chistes que su padre les enseñó (Bode hace esto con mayor frecuencia). Al incluir ésto, la serie rinde un sutil y emotivo homenaje a esta pequeña tradición de Rendell.
- Jackie habla de que su libro favorito de Jane Austen es *Sanditon*, que fue la famosa novela inacabada de la autora, que otros han completado en varias formas a lo largo de los años. ¿Es tal vez un guiño a la adaptación de una historia iniciada por un autor y ampliada por otras voces creativas?
- Hay un par de patines colgando en la sala de ping pong, que son una referencia a una de las escenas más brutales de los cómics.

EPISODIO #5: «FAMILY TREE» («ÁRBOL GENEALÓGICO»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Kinsey usa una llave para vengarse de una mala compañera. Nina encuentra quien la escuche. Un recuerdo enterrado revela una nueva cara de Rendell.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Bill Heck (Rendell Locke), Genevieve Kang (Jackie Veda), Sherri Saum (Ellie Whedon), Steven Williams (Joe Ridgeway), Asha Bromfield (Zadie Wells), Hallea Jones (Eden Hawkins), Kevin Alves (Javi), Aaron Ashmore (Duncan Locke), Nick Dolan (Joven Rendell Locke), Ellen Olivia Giddings (Joven Kim Topher), Eric Graise (Logan Calloway), Nicole James (Joven Erin Voss), André Dae Kim (Joven Mark Cho), Steven Love (Chad Garland), Felix Mallard (Lucas Caravaggio), Sabrina Saudin (Joven Ellie Whedon), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Andres Fischer-Centeno.

Dirección: Mark Tonderal.

Notas

- Jackie hablar de ir a correr en este episodio. En los cómics, hay un personaje llamado Jackie que se hace amiga de Kinsey gracias a su amor compartido por correr. Este es otro cambio que Cuse y Averill hicieron con el material fuente. En lugar de hacer que Kinsey sea un corredora que se hace amiga de Jackie, hicieron que Tyler formara una relación con el personaje de Jackie.
- Como se señala en el libro de historia de Matheson y se explica en los cómics, los Locke que vivieron en Keyhouse en el siglo XVIII eran trabajadores metalúrgicos. Forjaron muchas armas para los colonos, y finalmente también dieron forma a todas las llaves mágicas. En este episodio, Bode lleva específicamente un martillo de herrero con él a la escuela para usarlo como protección potencial contra Dodge.
- El tío Duncan es una especie de no-personaje, diseñado principalmente para dar forma al resto de la familia Locke, aunque con los secretos del pasado de Rendell saliendo a la luz, podría jugar un papel mucho más importante en el futuro de la serie.
- ¿No les parece que la cafetería se parece mucho al comedor de Hogwarts? Esta es una serie que a menudo se siente derivada de cosas que probablemente ya les gusten. Agreguen *Harry Potter* a la lista.
- En toda la casa, pequeños emblemas de KH (Keyhouse) están grabados en los marcos de las puertas, haciendo juego con las insignias de los cómics. Para darle vida a la casa, Cuse y Averill construyeron la estructura completa desde cero. «*Observamos un montón de casas y no había nada que se acercara a lo que imaginábamos como Keyhouse*», dijo Cuse en una entrevista con *Insider*. «*Así que tuvimos que construirla y fue costoso, pero realmente valió la pena*».

EPISODIO #6: «THE BLACK DOOR» («LA PUERTA NEGRA»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Kinsey y el Escuadrón Savini exploran la cueva marina. Nina confronta a Ellie acerca de Joe. Tyler sabotea su relación con Jackie.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Genevieve Kang (Jackie Veda), Sherri Saum (Ellie Whedon), Steven Williams (Joe Ridgeway), Asha Bromfield (Zadie Wells), Hallea Jones (Eden Hawkins), Kevin Alves (Javi), Aaron Ashmore (Duncan Locke), Eric Graise (Logan Calloway), Sabrina Saudin (Joven Ellie Whedon), Nick Dolan (Joven Rendell Locke), Felix Mallard (Lucas Caravaggio), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Brett Treacy y Dan Woodward.

Dirección: Mark Tonderal.

Notas

- Las alas de ángel en la chaqueta de Kinsey podrían ser una pista sobre otra clave de los cómics. En los mismos, Kinsey finalmente usa una llave, llamada Llave de Ángel por los fans, que le da enormes alas blancas y la capacidad de volar y transportar objetos pesados junto con ella. Al igual que muchas de las otras referencias a la historia de los cómics, existe la posibilidad de que Cuse y Averill usen esta llave en una historia futura. O es posible que no veamos la Llave de Ángel cobrar vida, por lo que la chaqueta de Kinsey fue un pequeño homenaje a esta parte de la historia original.
- Bode piensa que el closet lo transportará a otro lugar. Es otra referencia al libro y la película *Las crónicas de Narnia - El león, la bruja y el ropero*.
- Error de continuidad en este episodio: Kinsey le pregunta a su madre si tienen linternas. En el episodio anterior, Kinsey y Tyler deambulan por el cementerio usando linternas.
- Esta serie dedica gran parte de su trama a aspectos del drama adolescente que no estaban tan presentes en los cómics. Es algo muy similar a lo hecho en la serie *Bates Motel*, especialmente en las primeras temporadas, donde reinventaron a Norman Bates en la escuela secundaria, con primeros amores y asesinatos incluidos. Esto también seguramente tiene la intención de atraer mayor cantidad de público adolescente.
- Zadie Wells es otro guiño a un gran cambio hecho desde los cómics: un personaje llamado Zack Wells. En los cómics, el demonio / Eco llamado "Dodge" toma la forma de Lucas Caravaggio y se esconde a la vista como un estudiante falso. Se llama a sí mismo Zack Wells, y se convierte en el mejor amigo de Tyler y sale con Kinsey. «Sentí que era un poco más inteligente por parte de Dodge adoptar una nueva identidad que sorprendería a la audiencia y a nuestros personajes», dijo Meredith Averill a *Insider*. «Ese fue uno de los cambios más grandes que hicimos. Y, sin embargo, sigue muy de acuerdo con la historia del cómic».

EPISODIO #7: «DISSECTION» («DISECCIÓN»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

La familia Locke se enfrenta a su peor pesadilla cuando la persona responsable de haber destruido sus vidas reaparece y les exige una de las llaves.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Genevieve Kang (Jackie Veda), Asha Bromfield (Zadie Wells), Hallea Jones (Eden Hawkins), Kevin Alves (Javi), Eric Graise (Logan Calloway), Bill Heck (Rendell Locke), Charlotte Tavares (Lindsey), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Michael D. Fuller.

Dirección: Dawn Wilkinson.

Notas

- Dodge menciona conducir por el faro después de que seduce a Tyler, en otra referencia a los cómics. Allí hay un faro cerca de Keyhouse donde los niños Locke pasan mucho tiempo usando las llaves y explorando. El faro no aparece en la primera temporada de *Locke & Key*, pero podría hacerlo en futuras temporadas.
- Bode describe su cuerpo después de usar la Llave Fantasma como «un calcetín sin pie», y es una línea tomada casi directamente de los cómics. La adaptación ha ido tan lejos en términos de tono y puntos narrativos tomados de la saga original, que es casi discordante escuchar algo tan claramente. Recuerda que los escritores se están refiriendo claramente a la fuente, incluso cuando hacen de esta serie algo muy propio.
- ¿Algo de esto hubiera sucedido si Rendell Locke no tuviera grabado un lugar que él sabe que tiene poderes sobrenaturales en su oficina? Puede que éste sea el detonante que desencadena toda la historia. El mensaje es dejar atrás tu oscuro pasado, de todas las formas posibles.
- ¿Hay algo que relacione *Locke & Key* con la serie *Lost*? Sí, claro. Son los susurros espeluznantes que hay por la casa y que les permite a los niños localizar ciertas llaves. Bueno, los susurros era también un factor de los misterios de *Lost*, en la que Carlton Cuse era también uno de sus principales productores.
- ¿Sabían que el personaje del tío Duncan se llamaba originalmente tío Rufus? Bueno, la historia es así: cuando Fox decidió hace unos años adaptar la serie de cómics a la pantalla chica, el actor canadiense Aaron Ashmore fue elegido como tío Rufus. De alguna manera, y milagrosamente, Ashmore permaneció a bordo del proyecto una década, en todos sus intentos de adaptación, ya que fueron dos episodios pilotos no aceptados, y también se habló de una tirlogía de películas. Incluso sobrevivió al cambio de nombre del personaje de Rufus a Duncan.

EPISODIO #8: «RAY OF F**KING SUNSHINE» («P*TO RAYO DE SOL»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Tyler y Kinsey no saben qué hacer al descubrir por qué Nina actúa de forma tan extraña. Bode se reúne con el invitado de Rufus y Ellie. Dodge va tras la llave Omega.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Genevieve Kang (Jackie Veda), Asha Bromfield (Zadie Wells), Hallea Jones (Eden Hawkins), Kevin Alves (Javi), Eric Graise (Logan Calloway), Isai Rivera Blas (Randolf), Nick Dolan (Joven Rendell Locke), Chris Farquhar (El Gran Gustavo), Nicole James (Joven Erin Voss), Felix Mallard (Lucas Caravaggio), Sherri Saum (Ellie Whedon), Joy Tanner (Erin Voss), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Vanessa Rojas.

Dirección: Dawn Wilkinson.

Notas

- Ellie llevando galletas frescas a Rufus es otra escena tomada directamente del cómic y que fue cambiada. Ellie se encuentra con su "muerte" al final de la primera temporada de la serie, cuando los niños Locke la arrojan accidentalmente por la puerta Omega en lugar del Dodge real. Pero en los cómics, Ellie es asesinada de forma sangrienta por Dodge poco después de ofrecer galletas recién horneadas a los niños de su casa.
- Los guionistas usan el alcoholismo como un dispositivo rápido en la trama. Lo hacen con Nina Locke. Como sabe cualquiera que haya lidiado con la adicción en su familia, a menudo se necesita más que una súplica de un niño para salir de esta situación. Al menos mantuvieron la pretensión de que ella casi fuera a una reunión de AA, pero eso era solo para tener una reunión con el detective que investigó mal el asesinato de Joe Ridgeway.
- Hablando de eso, podemos ver realmente a Ridgeway asesinado por Lucas mientras Ellie mira, y luego Lucas escapa usando la llave de Doquiera. Esto explica por qué Ellie se estaba escondiendo cuando llegó Nina. Teníamos una buena razón para sospechar de ella, pero también ha sido una víctima bajo el control de Lucas.
- Los fans de la saga de cómics sabrán que el tercer libro se llama *Corona de Sombras*. Los creadores de la serie han tomado material, al menos hasta el momento, de los tres primeros tomos, que se publicaron de 2008 a 2010: *Welcome to Lovecraft*, *Head Games* y *Crown of Shadows*.
- Eden se refiere al grupo de Scot como el Escuadrón de Santorini en lugar del Escuadrón Savini, una mezcla divertida. Santorini es una isla en el mar Egeo, frente a Grecia continental, y se llama oficialmente Thera, aunque los griegos todavía la llaman Santorini. Muy diferente de Tom Savini.

EPISODIO #9: «ECHOES» («ECOS»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

Mientras los hermanos Locke comienzan a unir las piezas del rompecabezas, Ellie cuenta todo sobre su conexión con Dodge, y Kinsey se sincera con sus amigos.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Genevieve Kang (Jackie Veda), Asha Bromfield (Zadie Wells), Hallea Jones (Eden Hawkins), Kevin Alves (Javi), Eric Graise (Logan Calloway), Nick Dolan (Joven Rendell Locke), Nicole James (Joven Erin Voss), Felix Mallard (Lucas Caravaggio), Sherri Saum (Ellie Whedon), Ellen Olivia Giddings (Joven Kim Topher), André Dae Kim (Joven Mark Cho), Erika Nonato (Chica de residencia), Owen Ois (Joven Duncan), Sabrina Saudin (Joven Ellie Whedon), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Meredith Averill y Elizabeth Ann Phang.

Dirección: Vincenzo Natali.

Notas

- Para aquellos que no están familiarizados con Alcohólicos Anónimos (AA), el nombre «*Amigos de Bill*» en el letrero de la iglesia es el código para una reunión de AA. Bill Wilson (o «Bill W.») fue uno de los cofundadores de Alcohólicos Anónimos, el programa diseñado para ayudar a las personas con su alcoholismo. Nina Locke casi entra en una reunión de la iglesia para nombre «*Amigos de Bill*» en este episodio. Las reuniones de AA a veces se codifican de esta manera para otorgar a los asistentes más privacidad y proteger su identidad.
- Cuando Dodge obtiene la Corona de Sombras, su comentario está extraído directo de los cómics. Dice «*Hola oscuridad, mi vieja amiga*». Esta es una letra de la canción de Simon y Garfunkel de 1964, «*Sound of Silence*». Esta es exactamente la misma frase que Dodge utiliza en los cómics cuando usa por primera vez la Corona de las Sombras.
- En el sótano de Keyhouse puede verse un cartel de *Jurassic Park*, la película de 1993 de Steven Spielberg, en la que dinosaurios y otras criaturas prehistóricas cobran vida gracias a la ingeniería genética.
- En la saga de cómics son muchas las llaves que descubren los protagonistas. En la primera temporada de la serie las que aparecen son: Llave de Doquiera (permite teletransportarse a cualquier lugar), Llave del Eco (llama al eco de un difunto en la casa del pozo.), Llave del Espejo (conduce a un laberinto de cristales), Llave de la Cabeza (una cerradura en la base del cuello da acceso a tu mente), Llave del Espíritu (al traspasar cierta puerta te convierte en fantasma), Llave del Fuego (basta con tocar una superficie para que arda), Llave de la Caja de Música (todo aquel al que te dirijas deberá obedecerte), Llave Reparadora (repara cualquier artilugio roto), Llave de la Identidad (puedes ser cualquier persona), Llave de las Sombras (controla las siluetas en penumbra), Llave Omega (abre la Puerta Negra).

EPISODIO #10: «CROWN OF SHADOWS» («CORONA DE SOMBRAS»)

Emitido el 07/02/2020



Sinopsis

La batalla por la llave Omega desemboca en decisiones irreversibles y abre una puerta peligrosa que promete un futuro hostil.

Elenco: Darby Stanchfield (Nina Locke), Connor Jessup (Tyler Locke), Emilia Jones (Kinsey Locke), Jackson Robert Scott (Bode Locke), Petrice Jones (Scot Cavendish), Laysla De Oliveira (Echo / Dodge), Griffin Gluck (Gabe), Thomas Mitchell Barnet (Sam Lesser), Coby Bird (Rufus Whedon), Genevieve Kang (Jackie Veda), Asha Bromfield (Zadie Wells), Hallea Jones (Eden Hawkins), Kevin Alves (Javi), Eric Graise (Logan Calloway), Felix Mallard (Lucas Caravaggio), Sherri Saum (Ellie Whedon), Aaron Ashmore (Duncan Locke), Kolton Stewart (Brinker Martin).

Guion: Carlton Cuse y Meredith Averill.

Dirección: Vincenzo Natali.

Notas

- Cuando se llevan a Rufus en una ambulancia, tanto Joe Hill como Gabriel Rodríguez aparecen en sendos cameos, como paramédicos que lo están controlando. Ya en los cómics habían tenido un cameo muy similar, lo que hace que este sea un momento autoreferencial y una meta-referencia a los cómics. «Para nosotros, lo más divertido fue el cameo de Joe y Gabe en el programa», dijo Cuse a *Insider*. «Es muy especial porque tienen el mismo cameo en el cómic. Realmente queríamos incluirlos en la serie, y ¿qué mejor lugar para ellos que, literalmente, hacer exactamente lo mismo que hicieron cuando Gabriel los incluyó en el cómic?»
- Tyler finalmente se pone una gorra de béisbol para su escena final en la primera temporada. En los cómics, usa una gorra de Oakland A la mayoría de las veces. Los Locke son del Área de la Bahía en California en los cómics, de ahí la gorra. En la serie, los Locke son de Seattle, por lo que la gorra que finalmente vemos en Tyler no es de un equipo icónico del Área de la Bahía.
- Scot menciona a Mordor y luego Kinsey mira la Llave Omega como si fuera el Anillo Único, y me pregunto si Joe Hill alguna vez pensó que *Locke & Key* estarían más influido por Tolkien que por Lovecraft.
- Siendo Gabe, Dodge se besó con Kinsey y luego, con apariencia femenina, tuvo relaciones sexuales con Tyler. Para una serie que ha evitado temas más oscuros y en gran medida ha dejado de lado el sexo y la violencia, este es una decisión de los guionistas que aplaudo.
- ¿Quiénes merecen ser destacados en esta la primera temporada? Honestamente, quienes hayan reunido a este joven elenco. Todos son buenos, y algunos de ellos son geniales. Connor Jessup y Emilia Jones han transmitido el peso emocional de dos jóvenes que lidian con los traumas y eso es lo que da mayor brillo a la temporada. Parece poco probable que este elenco explote de la forma que lo hizo, por ejemplo, *Stranger Things*, pero seguramente será la razón principal por la que la gente volverá expectante para la segunda temporada.

ANÁLISIS DE LA TEMPORADA 1

Episodios #1-#10



En *Locke & Key*, la familia Locke regresa a su ancestral mansión Keyhouse, donde descubren múltiples llaves y cerraduras mágicas. Dejando a un lado los juegos de palabras («lock» en inglés significa cerradura), la serie de Netflix es una oscura delicia. Basada en el cómic de Joe Hill y Gabriel Rodriguez, es una mezcla de fantasía mágica, horror cósmico y drama de secundaria con una gran trama de misterio como eje central. Hermosa para la vista, con personajes con los que es fácil empatizar, esta serie de 10 episodios de 50 minutos es muy adictiva: no la devoren demasiado rápido, las extrañaran cuando haya terminado.

Este no es el primer intento de llevar esta historia a la pantalla: Fox produjo un piloto en 2011, pero no continuó el proyecto, y Hulu produjo, luego canceló, otro intento tan reciente como en 2017. Lo que dejó Hulu es ganancia para Netflix y con Carlton Cuse (*Lost*) y Meredith Averill (*The Haunting of Hill House*) como showrunners, el servicio de streaming se siente como el hogar adecuado para una serie que también debe atraer a los fanáticos de *Stranger Things* y *Riverdale*, pero también a los adultos de *Hill House*.

La trama va saltando entre las líneas de tiempo de una manera que todo se combina perfectamente al final de la serie. Nos enteramos que la familia Locke se mudó a la casa de la infancia de su padre después de que un estudiante trastornado de la escuela donde trabajaba como consejero vocacional lo asesinó. Keyhouse es una hermosa mansión laberíntica y los niños, el joven Bode (Jackson Robert Scott), su hermana Kinsey (Emilia Jones) y su hermano Tyler (Connor Jessup), pronto descubrirán que está llena de secretos. Ciertas llaves mágicas están ocultas en Keyhouse y una vez que descubres cómo usarlas, las cosas increíbles se vuelven posibles. La mayoría de los episodios presentan el descubrimiento de una o más llaves nuevas y, si bien la narración principal subyacente de la historia (papá asesinado, secretos oscuros, un demonio maligno que mata niños e intenta robar las llaves con un propósito nefasto) es bastante oscura, esto le da a la serie el nivel de asombro por lo maravilloso de *Harry Potter*. Esto se amplifica con una banda sonora que combina melodías pop angustiosas y una partitura fantástica.

Con Andy y Bárbara Muschietti como productores ejecutivos, *Locke & Key* está llena de sombras de la versión de *IT* que ellos llevaron a la pantalla grande, a medida que los niños comienzan a descubrir secretos de la infancia de su padre. Y especialmente tiene más en común con *IT Chapter One*, firmemente enfocado en los niños y ambientado en un mundo donde los adultos no parecen ser capaces de retener ningún recuerdo de las cosas fantásticas que están sucediendo a su alrededor, incluso inmediatamente después que suceden. Los tres hermanos Locke están excelentes, aunque se destaca el joven Bode, que también interpretó a Georgie Denbrough en *IT*. Una bola de energía a veces precoz, siempre aventurera, es Bode quien escucha las primeras llaves que lo llaman y luego sus hermanos lo dejan de lado, pensando que lo están protegiendo. Bode es el camino que lleva a la audiencia y nuestro permiso para permitir divertirnos. Mientras los adolescentes se enfrentan al dolor, la culpa, la soledad, los matones escolares y el primer amor, Bode se deleita en la alegría pura de poder convertirse en un fantasma y volar por el lugar (en una secuencia animada bellamente realizada). El mundo que se construye en *Locke & Key* es impecable, ya que combina a la perfección lo mundano de la vida escolar y familiar con coloridas piezas de fantasía. También es una serie sobre una familia que se preocupa por los demás. Para Kinsey en particular, también es una historia de la mayoría de edad y uno de sus arcos sobre la superación del miedo es conmovedor donde podría haber sido malicioso, en parte debido a la actuación de Jones. Michael Morris, que trabajó en *13 Reasons Why*, toma el timón en los dos primeros episodios con el director Dawn Wilkinson de *Riverdale*, Tim Southam de *Bates Motel* y Vincenzo Natali y Mark Tonderai, quienes hicieron excelentes películas de terror, como *Splice* y *Hush*, para hacerse cargo de los siguientes episodios.

Locke & Key es una serie amigable, pero no esperen que sea infantil. *Locke & Key* tiene un antagonista formidable en Dodge, interpretado por Laysla De Oliveira. Dodge, un demonio deslumbrante, seductor y despiadado, establece su lugar desde el principio, cuando empuja a un niño al azar frente a un tren subterráneo. Dodge no se preocupa por la vida humana y le encanta torturar a Bode. Existe un amplio alcance en la historia, y el material de origen así lo confirma, para una segunda temporada, pero afortunadamente la primera funciona como una historia completa por sí sola, con suficientes explicaciones y cabos sueltos atados.

Sin embargo, esperamos que llegue la segunda temporada, no solo para que la serie pueda inclinarse más hacia sus temas lovecraftianos, sino solo por la alegría de pasar un rato con Bode Locke en los extraños y maravillosos lugares ocultos de Keyhouse.

HILL Y RODRIGUEZ: DEL CÓMIC A LA PANTALLA

Los autores de *Locke & Key* dan su opinión sobre la serie

por Christian Holub
Publicado en Entertainment Weekly
Traducción de Francisco Martínez

La temporada 1 de *Locke & Key* se estrenó en Netflix. Pero la historia de la familia Locke y su casa llena de llaves mágicas no empezó a cobrar vida siendo una serie de televisión: unos cuantos años antes, solo era una saga de cómics creada por el escritor Joe Hill y el artista Gabriel Rodriguez. Originalmente publicada en seis volúmenes desde 2008-2013, *Locke & Key* era una mágicamente atrapante historia que invocaba clásicos fantásticos como *Sandman* y *Las Crónicas de Narnia*, a la vez que aportada ideas frescas. Era a menudo una gran recomendación para las personas interesadas en los cómics.

La versión para televisión de *Locke & Key* representa en gran parte a los personajes y temas de la serie de comics, pero también cambia algunos detalles en el proceso de adaptación. *Entertainment Weekly* entrevistó a Hill y Rodriguez para discutir la serie, su relación con los cómics, y los orígenes de Keyhouse.

-Cuenten cual fue vuestra reacción cuando se sentaron por primera vez y vieron los episodios finalizados. ¿Qué tal fue eso?

-Gabriel Rodriguez: Fue una experiencia interesante e increíble. Incluso conociendo la historia de una punta a la otra, [los co-



creadores] Carlton [Cuse] y Meredith [Averill] lo adaptaron desde un nuevo punto de vista y fueron capaces de sorprenderme con la forma en la cual manejaron a la historia y los personajes, mientras al mismo tiempo siendo bastante fieles al espíritu de su procedencia. El hecho de que nunca desconfié de lo que estaba viendo, considerando que podía ser su espectador más difícil, fue una increíble experiencia sorprendente y divertida

-Joe Hill: Yo creo que Carlton y Meredith dieron en el clavo. Amo la serie, y pienso que es tremendamente emocionante y adictiva para ver. Lo que realmente sobresale para mí es el tremendo sentido de diversión que tiene. Es como si fuera una efervescencia.

-Rodriguez: No existe nada de nostalgia en la serie, en ningún lugar. Creo que es algo muy complicado de lograr. Es divertido de mirar esta historia a través de los ojos de los creadores que encontraron una forma de contar su versión y hacer algo que no sea una traducción del comic, pero logrando algo nuevo a partir de él. Eso es increíblemente emocionante.

-En mis conversaciones con Carlton, él especialmente reverencia las dos páginas enteras de Gabriel, dentro de la cabeza de Bode, en la primera vez que la Llave de la Cabeza es usada en el cómic. Es una increíble cornucopia de caricaturas. En la serie, la Llave de la Cabeza es representada muy diferentemente. Ya sea si fuera la Llave

de la Cabeza o la Corona de Sombras, ¿qué es lo que piensan sobre la forma que alteraron varios elementos de la historia para la serie?

-Hill: Las páginas de la Llave de la Cabeza son probablemente la imagen más icónica en el comic. Diré esto: por años yo realmente quise ver las criaturas de las sombras tomar vida. No creo que sea un gran spoiler decir que nosotros pudimos verlas sobresalir de las paredes en la temporada 1 de *Locke & Key*. Fue mucho mejor de lo que esperábamos. Es la pesadilla de cualquier niño que cobra vida. Cuando pudimos ver las criaturas de las sombras arrastrarse fuera de las paredes, ese es verdaderamente un material genial de fantasía oscura.

-Rodriguez: En la serie, ellos entendieron que debían ser leales, que era la idea detrás de las llaves, no hacia los mecanismos de cómo funcionan. En el cómic, pudimos ser capaces de hacer ciertas cosas mediante la forma en la que dibujamos la magia, y el programa necesitaba ser diferente. La manera en que retratas cómo funciona la Llave de la Cabeza en el cómic, en el cual puedes abrir la cabeza de los personajes y adentrarte, cuando dibujas eso, todo está mezclado por la manera que la línea y el color se pueden conjugar, así es como funciona. Si tú quieres traducir lo mismo en la pantalla te demandaría una gran cantidad de utilería y CGI. Es sumamente probable que no funcionara como la mezcla impecable representada en el cómic. El modo que ellos tomaron ese concepto y la cambiaron hacia un paisaje donde caminas lleva el mismo propósito, la idea detrás de la llave, pero de una forma que funciona demasiado bien para la cámara.

-Como fanático que soy, estuve siguiendo el desarrollo de la serie por años. ¿Qué tal fue ese proceso para ustedes?

-Hill: Yo creo que es interesante que las personas piensen que esto es tan raro. Cuando tengo una idea para una historia, puedo estar dándole vueltas por unos cuantos meses o años. Mi segunda novela, *Horns (Cuernos)*, fue mi tercer intento de explorar una idea que traté de hacerlo en dos otras novelas. Estuve jugando con esos conceptos

casi por una década. Yo creo que Carlton y Meredith encontraron su camino para la mejor versión posible de la historia. Esa progresión de 10 años, desde oos primeros intentos de desarrollar la serie allá en 2010, vienen desde los años de publicación, esto no me parece tan inusual. Toma tiempo poder hacer algo bien.

-Rodriguez: Algunas veces la idea es la que necesita el momento justo para que suceda. Esto no era un único proyecto que tomó 10 años para realizarse, esto ha tenido distintos intentos para adaptarlo. En cierta forma, fue como cuando intentaron por primera vez hacer *El Señor de Los Anillos*. La primera vez fue George Lucas tratando de hacerlo, y eso evolucionó a *La guerra de las galaxias*. Después John Boorman intentó por su parte y eso evoluciono hacia *Excalibur*. Tenías que esperar a Peter Jackson y Weta Digital para llevar *El Señor de Los Anillos* a la pantalla. Nosotros tuvimos suerte en que cada vez que un equipo de producción quiso hacer una serie de *Locke & Key*, eran increíblemente buenos y talentosos. Cada vez que falló, no fue por una razón relacionada a la calidad del piloto, fueron cuestiones circunstanciales que pasaron en el terreno de las compañías. Fue grandioso cuando finalmente sucedió, en las mejores condiciones posibles.

-De vuelta al principio de Locke & Key, cuando empezó siendo un cómic, ¿qué ideas e influencias tenían en su cabeza?

-Hill: Siempre amé las historias de portales mágicos. Como *Las Crónicas de Narnia*. La

idea esa de que al abrir una puerta girando una llave, puedas salir de tu mundo. Actualmente pienso que los libros por si mismos son como alacenas mágicas, que contienen todo un pequeño universo en el que te puedas meter de lleno. La primera vez que estaba dándole vueltas para que lado llevar el tono, esto era básicamente lo que quería hacer: una historia donde la casa fuera como un tipo de personaje, y que dentro estarían estas llaves que me permitieran abrir todo tipos de portales mágicos. Nosotros buscamos a diferentes artistas y algunos de ellos eran bastante buenos al dibujar algo así como intestinos. Hay un lugar para eso en algunas ficciones de horror visceral, pero lo que me gustaban de los personajes de Gabriel era la luminosidad que tenían en sus ojos y las caras expresivas. Tú podías ver lo que estaban sintiendo en su lenguaje corporal y como se relacionaban unos con otros. Las buenas historias de fantasía y mística oscura funcionan bien cuando inviertes en los personajes, por eso cuando están en problemas te preocupas por ellos. Yo quería trabajar con Gabriel porque pensé que su arte era vívido y compasivo. Y una vez que arrancamos, ya no era más esta historia que se me ocurrió, era nuestra historia. Aprendí bastante de los personajes a través de la forma en que Gabriel los dibujó, tanto como el pudo aprender lo que sea a partir de lo que escribí. Terminamos como un viejo matrimonio. Intercambiamos muchas ideas en cada ida y vuelta. Definitivamente es nuestra historia.

-Rodriguez: Pensando en aquel momento, ya venía trabajando con IDW hacía unos



cuantos años, adaptando libros y películas en forma de cómic. Quería hacer un proyecto de autor en la vena de las historias que me metieron dentro de los comics, las cuales eran los libros que publicaba Vertigo a través de la dirección de Karen Berger: *Sandman*, *Swamp Thing*, etc. Recuerdo cuando me enviaron el proyecto. Lo iba leyendo durante un viaje en colectivo volviendo a casa, y no podía creer que era exactamente el tipo de historia que quería hacer, pero incluso mejor. La forma que Joe manejaba magia combinada con drama humano inmediatamente atrapó mi atención. Pensé que sería muy divertido de desarrollar tanto en términos gráficos como de narración. Una vibración increíblemente extraña. Tenía todos los elementos que me gustaban de los cómics de los '90 de Vertigo combinado con las películas de Hideo Miyazaki. Sabía que íbamos a tener espacio para intentar algo totalmente diferente a lo que se estaba publicando en la industria de los cómics en esos momentos. También fue un importante viaje personal para mí, ya que tuve la oportunidad de hacer increíbles amistades con Joe y Chris Ryall, nuestro editor. Fue una experiencia increíble. La pasión y la energía de los comics es un reflejo de eso.

-Hill: Cuando me casé, Gabriel diseñó mi anillo de bodas. Vi la belleza de las llaves, y pensé, «Quiero eso en mi dedo para el resto de mi vida». Hay un grupo de gente en la que estoy yo, Gabe, Chris, Jay Fotos (que puso los colores), Robbie Robbins (que hizo las letras). Nos volvimos una especie de familia, que se expandió hacia las personas que están en la serie. Cuando Gabriel y yo introducimos

una llave mágica en el comic, era porque queríamos explorar algo acerca de un sentimiento. Cada llave tiene un poder mágico detrás, pero todas exploran algo que adolescentes o personas que están de luto realmente experimentan. Usando la Llave de la Cabeza, Kinsey remueve el miedo que está en su cabeza, lo que sucede tanto en el cómic como en la serie. Cuando agregamos esto en la historia, pensé para mí mismo que un montón de adolescentes pasan por una racha de valentía, donde realizan un montón de actos que en retrospectiva parecen muy imprudentes y peligrosos. ¿Porque ellos harían tales cosas? Porque sienten que son inmortales, sienten que son irrompibles, y ellos quieren demostrar a las personas que aman que están listos para saltar con los dos pies hacia la vida. Pienso que los chicos, los hombres jóvenes especialmente, quieren ser percibidos como inquebrantables, inalcanzables, fuertes. Así que usamos la Llave Hércules, para demostrar a Tyler derramando su humanidad para convertirse en este ejemplar masculino de fuerza. La Corona de las Sombras es acerca del miedo a la oscuridad debajo de la cama que tenemos en la niñez, que va a tomar forma y va a buscarte. Meredith y Carlton acertaron completamente en esto.

-Rodriguez: Otro elemento que creo que la serie capta muy bien, igual a lo que intentamos en el cómic, es la idea que incluso cuando estas llaves mágicas parecen la solución para los problemas, solo son un atajo sin enfrentarlos, y que eso siempre tiene una consecuencia. La idea que al crecer pierdes contacto con la magia es porque

como un adulto no deberías tener que confiar en atajos mágicos para atravesar los problemas en tu vida. Tú necesitas hacerles frente y a veces reconocer que no puedes solucionarlos.

-Hill: Gabriel le está poniendo un giro positivo. Yo creo que la razón que los adultos no pueden ver la magia es porque a medida que te pones mayor, hay una tendencia de cambiar imaginación por resignación.

-Rodriguez: Ese es el punto, que puedes tener estas diferentes lecturas. *Locke & Key* fue capaz de lograr diversidad de lectores, lo cual es inusual en los cómics. Una de las cuestiones más gratificantes fue la cantidad de gente que se nos acercó a decirnos que era el primer cómic que leyeron. Tener la chance de hacer de esta historia una forma de entrada a este tipo de arte fue realmente gratificante y emocionante.

-Hill: ¡Esto es como una droga! Empiezas con *Locke & Key* y piensas que está bien, que solo es un hábito casual. Y después estás vendiendo objetos de valor para poder comprar cómics de, por ejemplo, *Saga*.

-Siempre hay algunos cambios en la adaptación. ¿Qué es lo que piensan acerca de estos cambios?

-Hill: Tenía que funcionar para una serie, tenía que trasladarse con las posibilidades y limitaciones de su forma particular. Por ejemplo, las pantallas de la televisión no cambian de tamaño, así que no puedes lograr el mismo efecto desde pequeños paneles a páginas completas de extensión. Hicimos un comic que funcionó y prosperó como un cómic. Era el trabajo de Carlton, Meredith, el elenco, y el equipo de producción crear algo que pudiera triunfar en sus propios términos como programa de televisión. Ellos también triunfaron, es difícil parar de mirar una vez que estás dentro de este mundo.

El cómic es un cómic de horror de muchas maneras. La serie es una fantasía oscura que se asoma al horror. Me gustó que sea más accesible como un trabajo de fantasía oscura, pero los personajes también contienen observaciones sobre el horror. Es una decisión interesante, y muy satisfactoria. ■





THE OUTSIDER: TEMPORADA 1 #5-#7

El miedo tiene muchas caras

por Ron Hogan

Publicado en Den of Geek



No olviden que todo lo que necesitan saber de la serie lo encontrarán en *The Outsider Podcast*, dirigido por Seba de Caro y nuestro asesor editorial Ariel Bosi. Lo pueden escuchar en: <https://youtu.be/S1o7-WUq8A8>

No ha pasado mucho tiempo entre la publicación de la novela y el estreno de la serie. *The Outsider* se está emitiendo desde el pasado 12 de enero por HBO en Estados Unidos, y en simultáneo con muchos otros países.

Es un drama criminal macabro, tan desconcertante como excitante. Richard Price y su equipo exploran los aspectos más oscuros de la humanidad.

La presencia sobrenatural de la serie se representa en forma de anonimato, un

hombre a priori desfigurado pero cuyo rostro está oculto bajo una capucha.

Y a pesar que faltan algunos episodios, nos preguntamos: ¿podría haber Temporada 2?

En una entrevista con *IndieWire*, Richard Price insinuó que esto podría llegar a suceder según lo que opine la cadena HBO.

Todavía no se sabe si la serie terminará su primera temporada de la misma manera que en el libro o en sus propios términos, pero Price dijo que ya estaba trabajando en la temporada 2.

«Por supuesto que habrá otra temporada si HBO lo quiere», dijo Price. «No existe una serie que, si funciona bien, no querrá una segunda temporada».

Después de series como *Show Me a Hero*, *Sharp Objects* o *Chernobyl*, HBO demuestra con *The Outsider* que sigue siendo el hogar de prestigiosas miniseries. Ofrece a sus espectadores una adaptación muy respetuosa de la obra de Stephen King, que alterna con virtuosismo el thriller negro, el drama social y el thriller de terror. ■

EPISODIO #5: «TEAR-DRINKER» («EL BEBEDOR DE LÁGRIMAS»)

Emitido el 02/02/2020



Sinopsis

Después de regresar de un viaje revelador a Nueva York, Holly busca en varios lugares pistas relacionadas con el caso Dayton. Jeannie se ve sacudida por un incidente desconcertante en el trabajo y lo advierte a Ralph.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Cynthia Erivo (Holly Gibney), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Marc Menchaca (Jack Hoskins), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Hettienne Park (Tamika Collins), Claire Bronson (Joy Peterson), Derek Cecil (Andy Katcavage).

Guion: Richard Price. **Dirección:** Igor Martinovic.

Análisis

En una conversación en automóvil, después de repetir algo que le sucedió a su abuela durante la Segunda Guerra Mundial, Yunis le comenta a Ralph: «*Los sueños son mensajes, hermano*». A lo largo de la serie, los sueños han jugado un papel importante en cómo se comunica el espíritu que está atacando a Cherokee City.

Los sueños de Jessa del hombre que se parece a su padre le permitieron pasarle mensajes a Ralph, y ahora otras personas en la órbita de Ralph están teniendo sus propios sueños, particularmente Jeannie. Al igual que los sueños de Jessa, los sueños de Jeannie desdibujan la línea entre las imágenes electroquímicas en el cerebro y una realidad peligrosa y amenazante.

Holly ha visto, a lo largo de su investigación, que el Bebedor de Lágrimas, otro nombre acertado para el ser, no solo quiere consumir el dolor de un niño muerto. Además debe consumir el dolor de familias enteras, un miembro o dos a la vez, hasta que todos estén muertos.

Terry Maitland fue solo el instrumento que el ser eligió usar. La familia Peterson fue un sacrificio ritual para llenarse aún más de dolor, y el granero en el que se había escondido sirvió como un lugar práctico para consumir el dolor debido a su proximidad al cementerio. Eso encaja para Holly después de viajar alrededor de Dayton y notar una correlación entre esas tumbas y las de Nueva York; ambas tenían un lugar cerca para esconderse.

Esta criatura funciona tan exitosamente como lo hace porque sabe cómo mezclarse en el mundo que lo rodea. Una persona que usa un buzo con capucha en una mañana de invierno de Georgia no está fuera de lugar. Una persona que usa un buzo con capucha en una oficina de asesoramiento sobre drogas tampoco está fuera de lugar, como lo demuestra la tensa escena de Jeannie en su oficina trabajando con personas en libertad condicional. Claramente, es lo suficientemente hábil como para engañar a conocidos de las personas que ataca, incluso si no puede engañar a amigos cercanos o familiares, y eso parece ser por diseño. También parece, a juzgar por lo que se ha visto hasta ahora, que elige a un idiota para operar en el mundo normal mientras se recupera o descansa o hace lo que sea que hace cuando no está matando familias y atiborrándose de dolor.

Como siempre, Richard Price merece elogios por su trabajo con el guión, y con la dirección y puesta en escena de Igor Martinovic, las conversaciones que estos personajes tienen entre sí son realistas.

El final para todos los involucrados, si Holly y los otros detectives no logran encontrar una manera de detener al monstruo, es obvio. Es un patrón que se repite una y otra vez. Muerte por todas partes, para todos los involucrados, y para toda la familia de la víctima. La parte difícil es evitar ese destino.

El ser dice que si la investigación se detiene, Ralph y Jeannie estarán a salvo, pero ¿se puede confiar en un monstruo?

EPISODIO #6: «THE ONE ABOUT THE YIDDISH VAMPIRE» («EL DEL VAMPIRO YÍDISH»)

Emitido el 09/02/2020



Sinopsis

Holly presenta su teoría sobre la conexión entre otros dos asesinatos de niños y el caso de Frankie Peterson. Mientras Ralph se muestra escéptico, Yunis sugiere que empiecen a buscar a Claude, la última persona que tuvo contacto con Terry.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Cynthia Erivo (Holly Gibney), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Marc Menchaca (Jack Hoskins), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Derek Cecil (Andy Katcavage).

Guion: Jessie Nickson-Lopez. **Dirección:** Karyn Kusama.

Análisis

Para un detective como Ralph Anderson, la evidencia lo es todo. Como dice en el episodio, si algo no parece tener una razón lógica, es porque todavía no ha encontrado esa razón lógica. Su visión del mundo, por la naturaleza de su trabajo y por su naturaleza como persona, tiene que operar de esa manera. Para Ralph, siempre hay una explicación razonable para un acto criminal, no importa cuán inexplicable o atroz sea. Lo que Holly le pide a él, Alec, Jack, Glory y todos los demás en el episodio es algo que Ralph simplemente no está preparado para manejar, sin importar cuánto parezca la línea de eventos de Holly tan sólida como cualquier otra.

En muchos sentidos, Holly está pidiendo a todos que den un salto de fe de que lo que están tratando no es un simple asesino en serie, sino una especie de entidad malévola. Es fácil ver por qué Glory, cuando se le da esta teoría, explota contra Holly. Howie y Ralph parecen estar del lado de Glory, pero Yunis (quien creció con El Coco), Alec (él mismo un experto en folklore y paranormal en ciernes) y Jeannie (que ha estado en presencia de la criatura) están dispuestos a acompañarla. Jack, que actualmente está a merced de El Coco, no expresa opinión, porque el monstruo está manipulando activamente su cerebro para que detenga a Ralph y Holly en su investigación.

Ralph resume perfectamente su actitud en una sola línea del guión de Jessie Nickson-Lopez. «Seguiré buscando mierda de policía como evidencia». Es toda la actitud de Ralph hacia este caso, y el hecho de que la evidencia se contradiga o apunte a algo que no es humano requeriría que su mente sea un poco demasiado abierta para su nivel de comodidad, independientemente de los signos físicos que dejó la cosa en su mesa y la propia insistencia de su esposa de que ella vio al mismo hombre que visitó a Jessa Maitland. Holly se ve abrumada por la decepción y la ira en los rostros reunidos, Ralph en particular. A pesar de ser lo suficientemente profética como para predecir la incredulidad, claramente no estaba preparada para la reacción violenta que enfrenta simplemente por expresar lo que había descubierto.

Una vez más, lo más destacado del episodio no son los elementos sobrenaturales, sino las complicaciones interpersonales. Es impresionante ver el resumen de Holly de su investigación, ya que todos en la escena parecen tener una reacción diferente a sus palabras. Cynthia Erivo es muy buena para internalizar los sentimientos y al mismo tiempo poder expresarlos con el lenguaje corporal y el dolor en sus ojos; está muy herida por las respuestas que recibe, y a pesar de saber que nadie le creería, no puede mentir sobre lo que descubrió, que es un patrón de actividad que les permitiría perseguir lo que todavía está en su comunidad.

Una serie como *The Outsider* es capaz de hacer que la piel se erice y que las lágrimas caigan en la misma medida. A veces, el dolor persistente es tan malo como la impactante pérdida inicial. El dolor de la pérdida finalmente desaparece, pero ese espacio vacío nunca se puede llenar por completo.

EPISODIO #7: «IN THE PINES, IN THE PINES» («EN LOS PINOS, EN LOS PINOS»)

Emitido el 16/02/2020



Sinopsis

Holly intenta ayudar a un conflictivo Jack, mientras Ralph y Alec rastrean su paradero. Glory considera la sugerencia de Howie sobre cómo asegurar el futuro financiero de su familia.

Elenco: Ben Mendelsohn (Ralph Anderson), Cynthia Erivo (Holly Gibney), Jason Bateman (Terry Maitland), Bill Camp (Howard Salomon), Jeremy Bobb (Alec Pelley), Julianne Nicholson (Glory Maitland), Marc Menchaca (Jack Hoskins), Mare Winningham (Jeannie Anderson), Paddy Considine (Claude Bolton), Yul Vazquez (Yunis Sablo), Derek Cecil (Andy Katcavage), Hettienne Park (Tamika Collins), Scarlett Blum (Jessa Maitland), Summer Fontana (Maya Maitland), Steve Witting (Herbert Zucker), Steven Sean Garland (Lenny).

Guion: Richard Price. **Dirección:** Andrew Bernstein.

Análisis

El episodio 7 de *The Outsider* podrá no ser el episodio con más acción y ciertamente no adelanta la trama tanto como los anteriores, pero no lo llamaría un «episodio de relleno». Muestra magistralmente tanto la tensión como el miedo, además de llevar la narración a donde debe estar. No, esta serie no se mueve a velocidad vertiginosa como otras series de alta calidad, pero no es necesario. Parte de la belleza de *The Outsider* es que se mueve a su propio ritmo y cuenta su propia historia, a su manera. Este es otro capítulo inquietante de una serie que realmente estoy disfrutando.

El mundo es grande. Todos sabemos esto a nivel intelectual, pero muchos de nosotros hacemos que el mundo sea mucho más pequeño de lo que realmente es, definiéndolo por lo que está frente a nuestros ojos. Una mentalidad de «tengo que verlo para creerlo», si se quiere. Sin embargo, todos somos conscientes de las maravillas del mundo. Pero hay cosas que suceden a nuestro alrededor que simplemente no entendemos. La forma en que reaccionamos ante lo inexplicable y lo siniestro dice mucho de nosotros como personas.

Gran parte de esta serie trata sobre la incapacidad de Ralph para aceptar lo que no puede intelectualizar. En este episodio, los que lo rodean finalmente le hablan no de esta incapacidad que tiene, sino también por cómo es perjudicial para el caso y para ellos. Parte de lo genial de la actuación de Ben Mendelsohn aquí es cómo reacciona. Su reacción física cuenta la historia mucho mejor que cualquier diálogo.

El lenguaje corporal de Ralph nos transmite que entiende lo que le dicen, y sabe que debería tratar de ver fuera de la caja, pero simplemente no puede. Hay algo trágico en lo roto que está este hombre por dentro. Permanece unido día a día manteniendo la nariz en el suelo y haciendo exactamente lo que sabe hacer, que es ser policía. Un caso como este que lo obliga a salir de su zona de confort, lo empuja a sus límites. No es que no entienda lo que le dicen los que lo rodean, es que no sabe cómo hacer algo al respecto.

La mayor parte de este episodio se centra en la desaparición de Holly. Las escenas de viaje en automóvil con ella y Jack son una clase magistral de suspenso al límite. El escape de Holly de Jack y el posterior regreso a la ciudad ponen en marcha la segunda mitad del episodio. Aquí es donde Holly y Jeannie se enteraron de que Ralph había mentido, o al menos les había ocultado la verdad a ambos, que Terry Maitland había arañado a Claude.

Ahora que Holly es consciente de este hecho, inevitablemente perseguirá a Claude, ya que todos sus hallazgos indicarían que Claude será el próximo en tener un doble que de hecho matará a un niño. La carrera está en marcha a medida que avanzamos en las últimas tres horas de esta serie. ¿Podrá Holly evitar el asesinato de otro niño y Ralph finalmente se acercará lo suficiente para ayudarla?

CONOZCAN A HOLLY GIBNEY

Hay al menos un personaje familiar de Stephen King en la serie de HBO

Publicado en Inverse

¡Atención! Spoilers de los libros de la trilogía de *Bill Hodges* (2014-2016), de Stephen King.

The *Outsider* comienza como una historia sobre detectives y asesinos antes de desviarse hacia el multiverso sobrenatural y distinto de King.

No se necesita ser un experto de Stephen King para disfrutar de la serie, pero no está de más refrescarse con algunos conceptos y personajes clave, ¿verdad? Con eso en mente, aquí hay dos creaciones importantes de King para tener en cuenta cuando se disfruta de esta serie.

Holly, el personaje

Holly Gibney apareció por primera vez en *Mr. Mercedes*, una novela de ficción de 2014 con la que King inició la trilogía de Bill Hodges. En el libro, Holly es una joven autista a la que también se le diagnostica trastorno obsesivo compulsivo, sinestesia y trastorno del procesamiento sensorial.

En el segundo y tercer libro de la trilogía, *Finder Keepers* (2015) y *End of Watch* (2016), Holly regresa. Esta vez ella es la compañera de Hodges en su agencia de investigación, Finders Keepers. La historia vuelve sobre el final al villano original de *Mr. Mercedes*, Brady Hartsfield, quien adquiere poderes sobrenaturales mientras



se recupera de las heridas que Holly le infligió en el primer libro.

La trilogía de Bill Hodges también se adaptó como serie de televisión de tres temporadas, titulada *Mr. Mercedes*, que eligió a Brendan Gleeson como Bill Hodges, Harry Treadaway como Brady Hartsfield y Justine Lupe como Holly Gibney, en un actuación muy destacada.

El regreso

Holly Gibney aparece nuevamente en *The Outsider* para ayudar al detective Ralph Anderson a investigar un horrible asesinato. Para evitar estropear la trama de la serie de HBO, no revelaré nada más sobre su papel en la historia, pero aquí hay un monólogo particularmente poderoso dicho por Cynthia Erivo, quien interpreta a Holly en la serie:

«Puedo decirte qué día será el 1 de mayo dentro de 204 años más rápido que cualquier computadora en la Tierra. Puedo mirar un rascacielos durante dos segundos desde un

automóvil a toda velocidad y decirte qué tan alto es ese edificio. Y no solo puedo recitar la letra de cada canción de rock and roll jamás escrita desde 1954 hasta la actualidad, sino que puedo decirte en qué posición de la lista de Billboard estaban en una semana a otra antes de que se cayeran por completo. ¿Pero sabes qué? No escucho música porque no me gusta. Las alturas me hacen vomitar. Y si me preguntas qué fecha es hoy, tengo que mirar un calendario».

Lupe y Erivo, dos actrices distintas para dar vida a un personaje poderoso.

El «ka» en el multiverso King

Además de Holly, la referencia más grande al universo de Stephen King en *The Outsider* es «ka», una energía neutral que alimenta a todos los seres vivos (algo así como la Fuerza en *Star Wars*). Ka explica muchas de las cosas sobrenaturales que suceden en las diversas historias de King, y también juega un papel en esta, al menos en el libro.

Entonces, si alguien comienza a hablar sobre «ka», o algo sobrenatural comienza a suceder, probablemente sea por eso. ■



LOS OSCAR: A FAVOR DE LOS BLANCOS

Racismo, machismo y homofobia en la Academia de Hollywood

por Stephen King

Publicado en The Washington Post (27/01/2020)

Título original: «The Oscars are still rigged in favor of white people»

Traducción de Infonews-Alucinema



«AQUELLOS QUE JUZGAN LA EXCELENCIA CREATIVA DEBERÍAN SER CIEGOS A LAS CUESTIONES DE RAZA, GÉNERO U ORIENTACIÓN SEXUAL»

Las discusiones sobre arte y cultura, como las discusiones sobre política, se han vuelto cada vez más amargas y polarizadas en los últimos años. Las creencias se dibujan con tinta indeleble, y si las pasa por alto, de manera ingeniosa o no, se encontrará en la versión de las redes sociales y estará sujeto a un aluvión de ataques electrónicos. Pasé por ello recientemente, al

decir algo en Twitter que erróneamente pensé que no era controvertido: «*Nunca consideraría la diversidad en temas de arte. Solo la calidad. Me parece que hacer lo contrario estaría mal*». El tema eran los Premios de la Academia. También dije, en esencia, que aquellos que juzgan la excelencia creativa deberían ser ciegos a las cuestiones de raza, género u orientación sexual.

No dije que ese fuera el caso hoy, porque nada podría estar más lejos de la verdad. Tampoco dije que las películas, novelas, obras de teatro y música centradas en la diversidad y/o la desigualdad, no pueden ser obras del genio creativo. Pueden ser, y a menudo lo son. La miniserie de Netflix de 2019 de Ava DuVernay, *When They See Us*, sobre las condenas injustas de los Cinco

de Central Park, es un caso espléndido.

¿Ha habido progreso en la comunidad cinematográfica? Sí, algo. Tengo la edad suficiente para recordar cuando solo había un puñado de directores afroamericanos y la única directora femenina en Hollywood era Ida Lupino, que hizo películas de cine noir B en la década de 1950 y luego trabajó en televisión. Su

trabajo de dirección nunca fue nominado para un Oscar o un Emmy.

Para obtener respuestas a por qué algunos artistas talentosos están nominados y otros, como Greta Gerwig, quien dirigió la increíble nueva versión de *Little Women*, no lo son, es posible que no tenga que buscar más allá de la composición demográfica de quienes votan por el Premios de la Academia. Es mejor de lo que era, ciertamente. Hace solo ocho años, el 94 por ciento de los 5.700 votantes eran blancos, según Los Angeles Times, el 77 por ciento eran hombres y el 54 por ciento tenían más de 60 años. Este año, las mujeres representan el 32 por ciento de los votantes (un 1 por ciento más que el año pasado) y los miembros de las minorías equivalen al 16 por ciento del total.

No es suficiente.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas está intentando, de forma tambaleante, demasiado lenta para la era de Apple y Facebook, realizar cambios. En los años anteriores a *#OscarsSoWhite* (2015), la Academia agregó alrededor de 115 miembros por año, argumentando que un grupo de votación más pequeño mantuvo alto el calibre profesional de los votantes. Si eso te enoja, debería hacerlo.

En 2019, la academia invitó a 842 nuevos miembros, después de invitar a 928 el año anterior, lo que elevaría el total a aproximadamente 9.000. Dales crédito por tratar de ponerse al día... Pero no demasiado crédito. De las nueve películas nominadas a Mejor Película este año, la mayoría -*The Irishman*, *Ford v Ferrari*, *1917*, *Joker* y *Once Upon a Time in Hollywood*- son lo que mis hijos llaman «ficción de hombre». Hay peleas, pistolas y muchas caras blancas.

Aquí hay otra pieza del rompecabezas. Se supone que los votantes deben mirar todas las películas competitivas. Este año, eso sería alrededor de 60. No hay forma de verificar cuántos votantes realmente lo hacen, porque la visualización es parte de un sistema de honor. ¿Cuántos de los mayores y más blancos contingentes vieron *Harriet*, sobre Harriet Tubman o *The Last Man in San Francisco*? Solo haciendo la pregunta. Si vie-



«ME ENORGULLECE HABER ESCRITO SOBRE PERSONAJES FEMENINOS FUERTES QUE ENFRENTAN PROBLEMAS COMPLEJOS»

ron todas las películas, ¿se conmovieron con lo que vieron? ¿Sintieron la catarsis que es la base de todo a lo que aspiran los artistas? ¿Lo entendieron?

¿Dónde estoy en esta discusión de diversidad? Buena pregunta. La respuesta es blanca, masculina, vieja y rica. (No crecí rico, y los recuerdos de trabajar por un salario mínimo perduran, pero estoy seguro de que lo soy ahora). Sería absurdo discutir eso e igualmente absurdo disculparse por ello. Los dos primeros rasgos son genéticos, y los dos últimos son obra del tiempo, ese vengador.

Sin embargo, me enorgullece haber escrito sobre personajes femeninos fuertes que enfrentan problemas complejos, en novelas que a menudo se han adaptado para películas o televisión, con personajes que las actrices talentosas dan vida. El período abarca desde *Carrie*, una novela de empoderamiento femenino, hace más de 40 años, hasta *Lisey's Story*, ahora en producción como una miniserie, sobre el poder de la hermandad, algo que aprendí de mi madre y de ella. hermanas, más la madre de mi esposa y la de ella.

Hace unos años, cuando la gente se quejaba en las redes sociales de que Idris Elba era

elegido como Roland Deschain, el pistolero protagonista de *The Dark Tower*, respondí que no me importaba el color de la piel del personaje, siempre y cuando pudiera desfundar rápido y disparar en línea recta.

La respuesta refleja mi actitud general de que, como con la justicia, los juicios de excelencia creativa deberían ser ciegos. Pero ese sería el caso en un mundo perfecto, uno en el que el juego no está manipulado a favor de los blancos. La excelencia creativa proviene de cada caminata, color, credo, orientación sexual y de género, y se enriquece y se hace más audaz y más emocionante por la diversidad, pero se define por ser excelente. Juzgar el trabajo de cualquier persona según cualquier otro estándar es insultante y, lo que es peor, socava esos momentos ganados con esfuerzo cuando la excelencia de una fuente diversa es recompensada (al parecer, contra todas las probabilidades) al dejar tal reconocimiento vulnerable a ser descartado como políticamente correcto.

No vivimos en ese mundo perfecto, y las nominaciones a los premios de la Academia menos que diversas de este año lo demuestran una vez más. Quizás algún día lo hagamos. Puedo soñar, ¿no? Después de todo, me invento cosas para vivir. ■



HOMENAJE AL **REY** DEL TERROR

Todo Stephen King, a 43 años de la novela que lo hizo best seller

por Daniela Pasik

Publicado en Diario Clarín (27/01/2020)

Dedico este libro a Joe Hill King, que esplende», dice en la primera página. Su hijo tenía cinco años, la misma edad que Danny Torrance, el niño con el don que le permite detectar espíritus que viaja al hotel Overlook con su familia. Y al que su padre,

Jack, intenta matar. En su estilo, eso es una declaración de amor.

Los problemas con el alcohol

En 1977 el autor era un alcohólico en recuperación que aún estaba armando su carrera. Como el protagonista de su novela. Ese

ojo macabro puesto sobre sí mismo, transitar la delgada línea que lo unía y casi no lo separaba de Jack, son parte de su declaración de amor.

El resultado fue *El resplandor*, la tercera novela de Stephen King y su primer best seller, que este

martes cumple 43 años.

Carrie (1974), *El resplandor*, *Cementerio de animales* (1983), *IT* (1986) y *Misery* (1987) son las novelas más conocidas de King. Además, cada una tiene una película mítica. Y aunque en general le encantan las versiones fílmicas de sus

obras, el autor de Maine odia esta adaptación con sus entrañas. El problema es que *El resplandor* de Stanley Kubrick no se parece mucho al de Stephen King.

Las diferencias con Kubrick

La película cambia el final, pero lo imperdonable, para King, es que pierde el espíritu de la novela. Están el hotel vacío y alejado de todo, el niño que ve fantasmas, la madre atemorizada, el padre que enloquece poseído. Pero falta lo que a su autor le interesaba más, la mirada brutal sobre el alcoholismo y cómo afecta las relaciones familiares. Su declaración de amor.

La inspiración de King, para escribir *El resplandor*, fue un mix. Por el lado de la alegoría sobre lo inevitable de la muerte, su disparador

fue el relato *La máscara de la muerte roja* (1842), de Edgar Allan Poe, que de hecho es la primera cita del libro. Y la idea de escribir una historia sobre alguien a quien se le hacen realidad los sueños, como a Danny Torrance, le surgió a partir de *La pradera* (1950), un cuento de Ray Bradbury. Además, la novela está plagada de canciones. Ante todo «*Instant Karma!*», de John Lennon, de donde sale el título, cuando dice «*We All Shine On (todos brillamos)*».

King no encuentra nada de esto en el trabajo de Kubrick, con quien se peleó tratando de participar en el guion. Hizo una miniserie en 1997 para sacarse la bronca. No lo logró, porque no la vio casi nadie. Y siguió enojado con el director incluso

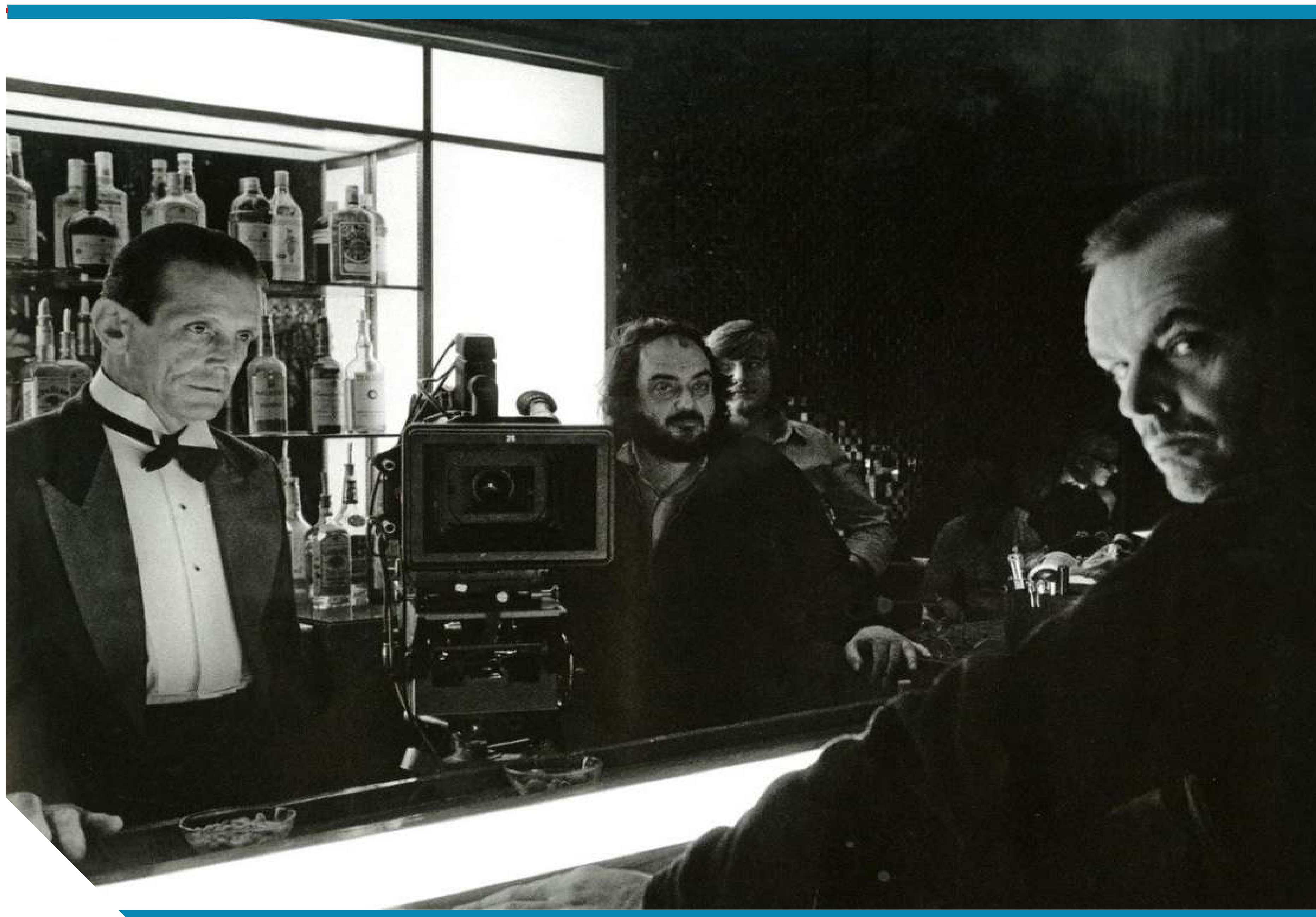
después de su muerte, en 1999. En *Doctor Sueño* (2013) hay una advertencia: «*Si has visto la película pero no has leído la novela, deberías tener en cuenta que esta es la continuación de la novela que narra, en mi opinión, la Verdadera Historia de la familia Torrance*». La versión fílmica de esta segunda parte, que se estrenó en noviembre de 2019, dirigida por Mike Flanagan, sí tiene el visto bueno del autor.

Fan con fans

«*Nunca consideraría la diversidad en asuntos de arte, solo la calidad*», tuiteó King cuando se conocieron los nominados a los Oscars 2020, en medio de las críticas a la Academia por la ausencia de candidatas mujeres para Mejor Dirección y la casi

totalidad de personas blancas para los mejores actores y actrices principales y de reparto. «*Lo más importante que podemos hacer como artistas y personas creativas es asegurarnos de que todos tengan la misma oportunidad, independientemente de su sexo, color u orientación. En este momento, estas personas están mal representadas y no solo en las artes*», aclaró después. Esa tarde, Twitter le cayó encima.

La corrección política no es algo que desvele a King. Ni es la primera vez que se pelea con sus seguidores en Twitter. En 2014, durante la cuarta temporada de *Game Of Thrones*, despidió al Rey Joffrey muy graciosamente y cuando todos comenzaron a gritar «*spoiler*» aclaró que el libro ya estaba publicado hacía



15 años. Como se siguieron quedando, arremetió con «*otro spoiler: Romeo y Julieta mueren en el quinto acto*».

Su cuenta de Twitter es tan prolífica como la de Instagram. Pavonea a su perra Molly, una pequeña corgi galesa, orejona y enana. Consume compulsivamente libros, series y películas que siempre comenta. Le gusta el intercambio con sus fans, a quienes llama «lectores constantes», y siempre deja regalos en sus libros. Desde referencias solapadas a otras de sus obras para que descubran hasta prólogos o epílogos contando los entretelones de su escritura, que son como charlas íntimas.

Libros, rock y cameos

Antes de entrar de lleno a las redes sociales, jugaba en su web. El

tos hay rock, blues, punk, heavy metal, country, jazz. Su relación con la música influye en su trabajo y viceversa. Parte del mito de su momento de escritura es que escucha AC/DC a todo volumen mientras aporrea el teclado en su estudio, que está fuera de su casa, y lo tiene insonorizado. Desde principios de los 90 tiene una banda, donde -suele decir- toca «pésimo», pero es «muy feliz».

Son todos escritores o periodistas, entre otros está Matt Groening, y se llaman Rock Bottom Remainers. Hacen covers. Entre «*These Boots Are Made for Walkin'*», de Nancy Sinatra, y «*Rockaway Beach*», de Ramones, banda con la que King tuvo una estrechísima relación que coronó en *Cementerio de animales*: les pidió que compusieran la canción

regaló una camisa nueva. Sugirió que la use hoy. Además sugirió que no publicaba una foto en Twitter. Tengo que hacerle caso», puso el último 20 de septiembre, cuando cumplió 72 años. La camisa es estampada. Un mosaico de fotos de su perra.

Además de tener más de un centenar de obras publicadas, King es el escritor con más cameos de la historia del cine. Se corre el rumor de que aparece en todas las adaptaciones de sus obras, pero no es cierto.

En su web hay una lista en donde lleva la cuenta de sus apariciones especiales, aunque no pone todas. Oficialmente, solo figuran 23 series y películas, pero hay más. Debutó con George A. Romero en *Knightriders*, en 1981, junto a su esposa, Tabitha, como público ex-

travagante de un torneo de motuqueros. Su última aparición fue en la segunda parte de *IT*, que se estrenó el año pasado. Ahí sale tomando un mate con el escudo de Independiente, equipo del que es hincha el director, el argentino Andy Muschietti.

A veces, además, actúa. En 2010 hizo un pequeño papel en la tercera temporada de *Sons of Anarchy*, serie que le encantaba. Su papel más estelar fue en *Maximum Overdrive*, una película de ciencia ficción, acción y horror que escribió y dirigió. El guión está inspirado vagamente en su cuento «*Trucks*», de 1978. La música es de AC/DC y el autor se reserva un momento gracioso luchando contra un cajero automático.

Siempre escribiendo

Escribe novelas, cuentos, en-

King es el escritor con más cameos de la historia del cine. Se corre el rumor de que aparece en todas las adaptaciones de sus obras, pero no es cierto. Oficialmente, en su web, se mencionan 23 series y películas, pero hay algunas más que no se contaron.

1º de diciembre de 2009 publicó una encuesta en su página oficial para decidir qué libro debería escribir a continuación, *Doctor Sueño* o la próxima novela de la saga *La Torre Oscura*, *El viento por la cerradura*. Un mes después develó el resultado, que fue casi un empate con una diferencia de 49 votos, así que escribió los dos.

En sus novelas, cuentos y rela-

para la película, a donde además él tiene un pequeño papel como el cura de voz finita que entierra al niño que mueve la trama.

Sus fotos son siempre divertidas. En un auto igual al de *Christine*. Sosteniendo un cartel que dice «*Read more scary books*» (y dos caritas sonrientes en las «o» de «books»). Con cara de loco. «*Para mi cumpleaños, Molly, también conocida como la Cosa del Mal, me*



sayos, sagas, guiones de series y películas, obras a dúo, comics. Además de sus clásicos, tiene otros libros menos conocidos: *Un saco de huesos* (1998), *La historia de Lisey* (2006) o *Duma Key* (2008), entre los más fantasmales, y *Apocalipsis* (1978), una epopeya distópica y sobrenatural.

Es el autor del relato «*El cuerpo*», en el que se basó Bob Reiner para hacer la película iniciática *Cuenta conmigo* en 1986. También escribió el folletín que luego fue el libro *La milla verde*, y que llevó al cine Frank Darabont en 1999, y logró varias nominaciones a los Premios Oscar de aquel año.

Un año de terror

Amazon canceló la serie basada en *La Torre Oscura* después de

ver el piloto porque no tenía el nivel de sus otros productos. Pero King ni se mosqueó. Está ocupado con su nuevo proyecto: la adaptación para el canal AMC de *Bellas Durmientes*, novela que escribió a cuatro manos con su hijo Owen en 2017. Además, está detrás del guion para Apple TV de *La historia de Lisey*, anunciada para estrenarse este año, protagonizada por Julianne Moore y Chris Owen.

Y hay más.

Las tres temporadas del policial *Mr. Mercedes* se pueden ver en la plataforma StarzPlay, producidas por David E. Kelley, que además está desarrollando una miniserie a partir de la novela *El Instituto* (2019).

Hulu lanzó a fin del año pasado la segunda entrega de *Cast-*

le Rock, un thriller de terror inspirado en el universo del autor, producido por J. J. Abrams. El 15 de enero HBO estrenó la miniserie de 10 capítulos *The Outsider*, basada en la novela homónima de 2018, adaptada y dirigida por Richard Price, responsable de *The Wire*. Y sigue.

A fin de año Epix va a lanzar una adaptación televisiva de el cuento «*Jerusalem's Lot*», que protagoniza Adrien Brody. Se va a hacer la película de *Buick 8, un coche perverso*, novela de 2002.

El canal FX trabaja en una serie basada en *Carrie*.

Y CBS All Access está con una nueva versión de *Apocalipsis*, con Alexander Skarsgård y Whoopi Goldberg.

Y seguro habrá más.

Señor y rockstar

El espanto del capitalismo está presente en la obra de King tanto como los fantasmas. De plus regala siempre un retrato de la cultura, las películas, la literatura y hasta de la música de Estados Unidos que, globalización mediante, influyen a gran parte del mundo occidental.

Su género es el terror, pero también el suspense, la ciencia ficción, la novela épica y el policial, entre otros.

Habla de monstruos, literales a veces y otras, metafóricos. Sus temas recurrentes además son el amor, la política, las reflexiones existenciales.

Señor y rockstar no solo del horror, si no de la narrativa moderna, es tan genial y sutil como popular y accesible. ■



ELEVACIÓN Y POR LOS AIRES

Los últimos títulos de Stephen King en castellano

por Ricardo Ruiz



«Elevación es la prueba de que un maestro aún puede elevar más su leyenda».

USA Today

Cuando Stephen King publica algún libro fuera de su "calendario" habitual, puede suceder que se demoren en aparecer dichos títulos en castellano, o que bien lo hagan en una edición distinta a las habituales, normalmente bajo el sello de Plaza & Janés.

En noviembre de 2019, dos de estos títulos pendientes fueron publicados en castellano en España.

El primero de ellos es *Elevación*, versión en nuestro idioma de *Elevation*, una novela corta

en la que el maestro del horror vuelve, una vez más, a un terreno conocido: Castle Rock. La historia de Scott Carey recibió elogios por parte de la crítica especializada, destacándolo como algo diferente dentro de su bibliografía. «Escrita en el característico estilo translúcido de King y ambientada en una de sus localizaciones marca de la casa, esta historia atípicamente luminosa es un atrevido llamamiento a elevarnos por encima de nuestras diferencias... Mágico, oportuno, encantador y, sin embargo, provocador», señaló Booklist con

respecto al libro.

El segundo libro es *Por los aires*, 17 cuentos turbulentos, traducción al español de *Flight or Fright*, la antología de relatos en la que King es uno de los editores, junto al escritor y periodista Bev Vincent.

Ahí no solo encontraremos un nuevo relato suyo, sino una gran compilación de historias nuevas y otras clásicas, que van desde Arthur Conan Doyle a Joe Hill. Todas ellas con un denominador común: historias terribles relacionadas con aviones y aeropuertos.

ELEVACIÓN

STEPHEN
KING

Libro: Elevación
Autor: Stephen King
Editorial: Suma de Letras
Fecha de publicación: Noviembre de 2019

King vuelve a Castle Rock con un mensaje para nuestros tiempos. Una historia fascinante y conmovedora y un antídoto contra nuestra cultura individualista.

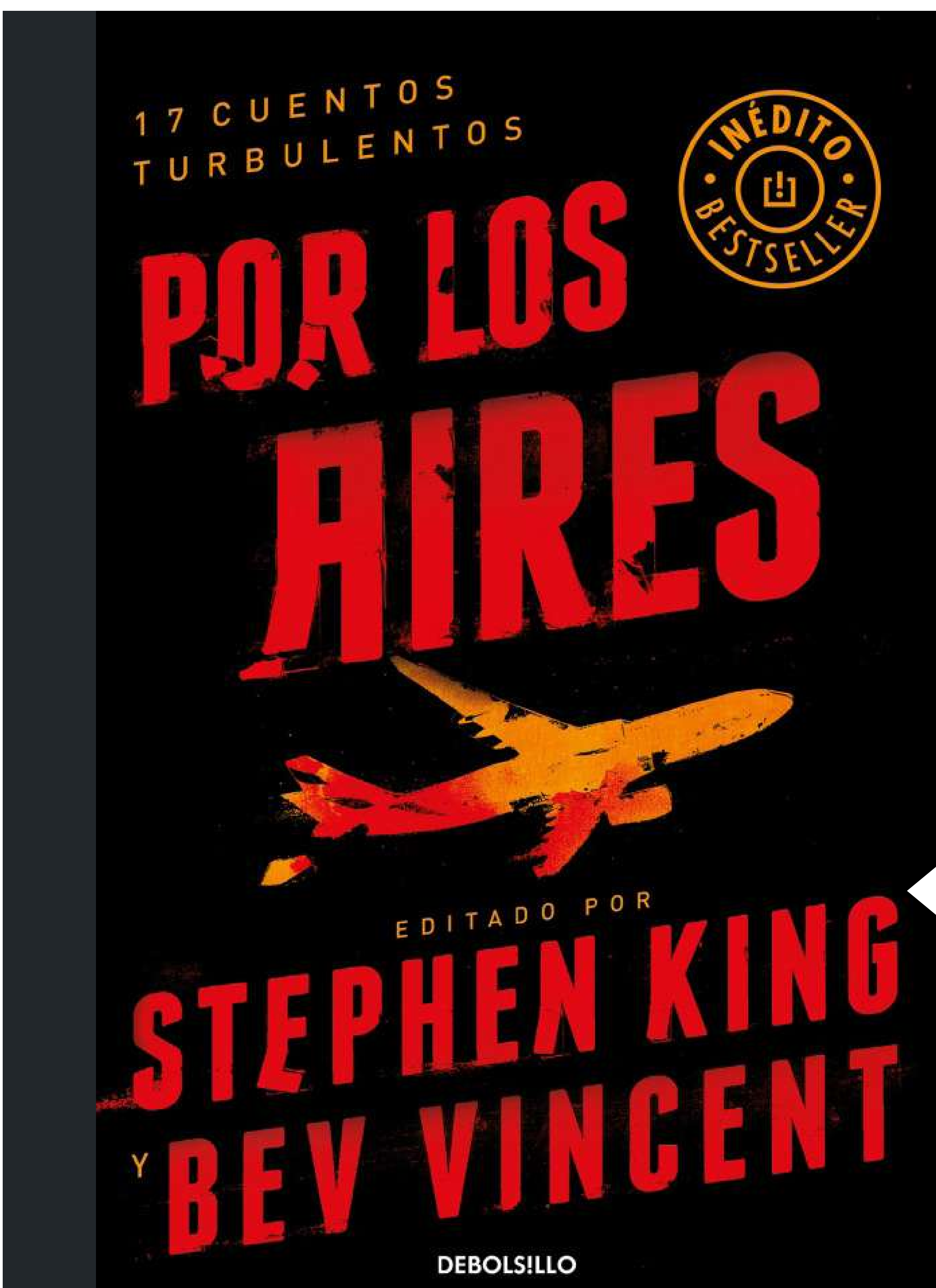
Elevación

Publicada por Suma de Letras en una excelente edición en tapa dura con sobrecubierta (similar a la editada en su momento con *Joyland*), y que incluye algunas ilustraciones entre los capítulos. Este libro también se ha publicado en Argentina y en otros países de América, aunque en este caso en tapas blandas.

En *Elevación*, Stephen King deja de lado el terror para narrar una historia de solidaridad y respeto, contra el individualismo. El autor traza dos líneas argumentales, la extraña condición médica del protagonista, Scott Carey, y la relación con sus vecinas Deirdre y Missy, dos mujeres lesbianas. Una de las mujeres es amigable; la otra, distante. Ambas

intentan poner en marcha un restaurante, pero los vecinos de Castle Rock no quieren tener nada que ver con un matrimonio de lesbianas, por lo que sufren un auténtico infierno de discriminación. Una vez que Scott se da cuenta de la persecución que sufren sus vecinas, decide ayudarlas. Es a partir de ahí que cobra protagonismo el mensaje de tolerancia que King saca a relucir dando muestras de la gran versatilidad que maneja como escritor y de su credo que combate la cultura individualista que despunta aquí y allá en su país, Estados Unidos, y en muchas partes del mundo.

Scott Carey se valdrá de su extraña enfermedad para sacar finalmente a la luz lo mejor de la gente.



Libro: Por los aires
Editores: Stephen King y Bev Vincent
Editorial: DeBolsillo
Fecha de publicación: Noviembre de 2019

Stephen King odia volar. Para saber por qué, solo tienen que abrir este libro.

Por los aires

Este segundo título ha sido publicado por De Bolsillo, en una edición típica de este formato. Está disponible en España, aunque todavía no ha llegado a las librerías de Argentina.

El libro reúne 17 narraciones breves que nos recuerdan todo lo que puede salir mal cuando uno está suspendido a nueve mil metros de altura, atravesando a toda velocidad el espacio y encerrado en un tubo metálico junto a cientos de extraños. *Por los aires* nos descubre todas las maneras por las que un viaje por los cielos puede convertirse en una auténtica pesadilla, incluyendo algunas en las que nunca habíamos pensado.

Los relatos incluidos son: «Cargamento» (E. Michael Lewis), «El horror de las alturas» (Sir Arthur Conan Doyle), «Pesadilla a veinte mil pies» (Richard Matheson), «La máquina voladora» (Ambrose Bierce), «¡Lucifer!» (E.C. Tubb), «La quinta categoría» (Tom Bissell), «Dos minutos y cuarenta y cinco segundos» (Dan Simmons), «Diablitos» (Cody Goodfellow), «Asalto aéreo» (John Varley), «Quedan liberados» (Joe Hill), «Los pájaros de la guerra» (David J. Schow), «La máquina voladora» (Ray Bradbury), «Zombis en el avión» (Bev Vincent), «No llegarán a viejos» (Roald Dahl), «Asesinato en el aire» (Peter Tremayne), «El experto en turbulencias» (Stephen King), y «Cayendo» (James L. Dickey).

Antes de empezar con su lectura... ¡ajústense los cinturones. ■



L.T.'S THEORY OF PETS,

DE CHRISTIAN HAYWOOD

Las mascotas pueden causar problemas

por Óscar Garrido

Es la primera ocasión en la que hablamos de este intrigante relato siendo adaptado como *Dollar Baby*. Y si bien la producción del mismo ya ha finalizado, compartimos estas entrevistas realizadas hace poco tiempo con el director y uno de los protagonistas.

ENTREVISTA A CHRISTIAN HAYWOOD

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

-Soy estudiante de cine del este de Londres. Me gustaría escribir y dirigir películas, pero en este momento me estoy centrando en mi carrera de editor. Estamos haciendo de *L.T.'s Theory of Pets* nuestra película de graduación, ¡pero sabemos que puede ser mucho más que eso!

-¿Podría contarnos algunas novedades de *LT's Theory of Pets*?

-Estamos en preproducción, tenemos el elenco para la película y la ubicación. Estamos tratando de conseguir las mascotas. Es una parte importante de la producción, pero depende de cuánto podamos recaudar en nuestra página de financiación; no necesitamos mucho ¡pero lo que necesitamos es esencial!

-¿Es *LT's Theory of Pets* tu debut como director?

- No, llevo dirigiendo desde que dejé el instituto. He producido, escrito y dirigido trabajos universitarios, pero en los tres últimos años, en mi tiempo libre, he hecho dos cortos; una parodia del instituto al estilo de John Hughes

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: L.T.'s Theory of Pets

Duración: 9'

Dirección: Christian Haywood

Guion: Christian Haywood

Elenco: Nicholas Pople, Sarah Gain, Victor Wisehart

Estreno: 2019

Basado en el cuento «L.T.'s Theory of Pets» («La teoría de L.T. sobre los animales de compañía»), de Stephen King

sobre hacer trampa en los exámenes y una película sobre golf, filmada al estilo de los spaghetti western de Leone.

-¿Quiénes participarán en este proyecto?

-Somos un equipo de cuatro estudiantes: un productor, Joe; un director de fotografía, Ilee; y un diseñador de sonido, Jesse. Son el mejor equipo que podría pedir y están haciendo todo lo posible. Y tenemos la suerte de contar con un puñado de voluntarios que nos echan una mano.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Oí que una escuela de Gales estaban haciendo algo similar.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-Supongo que tenemos que ser optimistas. ¡Hacemos películas para que la gente las pueda ver! Aunque lo cierto es que hay una buena probabilidad de que más personas la puedan ver en un festival, ¡ese es el poder del Sr. King!

-Supongo que es muy pronto para hacer esta pregunta pero... ¿dónde será el estreno? ¿Piensas proyectar la película en un festival en particular?

-No hay planes por ahora, tenemos un cine local en el este de Londres, en el que pensamos proyectarla de manera gratuita, pero antes tenemos otros plazos que cumplir.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King?

-No estoy seguro de ser lo suficiente inteligente para abordar los temas de una gran mente como la de King.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Estoy escribiendo un guión que me encantaría empezar en un año o dos, y centrándome en la graduación.

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste «LT's Theory of Pets» para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

Christian Haywood:

«Hay tanto que me gusta de la historia. Tiene una tonta sensación de comedia que no creo que King aproveche lo suficiente y, sin embargo, es tremendamente evocadora como una pieza de género. Creo que mi conexión con la película está en las relaciones entre las mascotas y sus dueños. Vengo de un hogar destrozado y no es difícil ver la historia como una lucha contra la partida de los padres, que parece ser uno de esos temas sobre los que King escribe inconscientemente».



EL MAESTRO DEL TERROR

¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son sus obras y adaptaciones favoritas?

Christian Haywood:

«Me tiene obsesionado. Actualmente estoy estudiando su obra como representante de la historia de Estados Unidos, es un escritor increíblemente completo para conocer su cultura. Mis favoritas son Carrie, Shawshank y The Shining. Tengo debilidad por Christine (la escena 'Muéstrame' es increíble), pero la mejor es Stand by Me. No se puede decir nada malo de ella».



-¿Qué le sorprendería a la gente de saber de ti?

-¡Odio las películas de terror! Desde niño que no empatizo con el gore, y eso me impidió ver películas de terror. Pero me gusta el suspense, es una de las razones por las que amo la obra de King. ¡Se trata más de tener miedo de ser asesinado que de ser asesinado!

-¿Qué consejo le darías a quien quiera ser director?

-En el cine no se trata de planear, se trata de hacer. Creo que a la mayoría de los jóvenes directores les preocupa que sus ideas no sean lo suficientemente buenas, lo que es justo, y cuanto más piense en algo, mejor. Pero al final del día, si no puedes verlo en una pantalla, frente al público, ¿qué pasa? Toma una cámara, haz una película de mierda, luego hazla otra vez y hazla mejor, luego serás Kubrick (bueno, quizás Kubrick no).

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Si alguien apoya o ve la película, ya sea donando, compartiendo el Kickstarter en Facebook, contándoselo a sus amigos o participando en un festival, me gustaría darle las gracias. Me hace sentir humilde que la gente pueda apreciar algo que he deseado hacer desde que era niño. Gracias a King por permitirnos adaptar esta increíble historia, y muchas gracias a ustedes por compartir nuestro proyecto y darnos la oportunidad. ¡Gracias, gracias y gracias de nuevo!■

ENTREVISTA A NICHOLAS POPE

ACTOR, INTERPRETA A L.T.
EN *L.T.'S THEORY OF PETS*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor profesional. Estudié en la Academia de Artes Teatrales Mountview y me gradué en 2016. Durante los últimos tres años, he interpretado roles en cortometrajes, pero quiero seguir con películas. Cuando no estoy actuando, trabajo en un local llamado Whistle Punks como instructor de lanzamiento de hachas.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Durante mi segundo año en la universidad. Originalmente, quería ser médico en el ejército británico. Estudié Ciencias Biomédicas en la Universidad de Newcastle. Sin embargo, pronto me di cuenta de que no tenía pasión de ser médico ni disciplina para estar en el ejército. Actué en varias producciones teatrales mientras estaba en la Universidad y descubrí que me encantaba actuar. Entonces pensé, ¿por qué no seguir una carrera haciendo lo que amo? Mi familia y yo estuvimos de acuerdo en que acabaría mi título y después estudiaría actuación.

-¿Cómo te involucraste en *L.T.'s Theory of Pets*?

-Encontré el anuncio en una web de casting llamada *Backstage*. Después de leer la sinopsis, pensé que la historia sonaba interesante y original. El rol implicaba actuar junto a animales, algo que nunca había hecho antes. Solicité el papel y tuve la suerte de ser aceptado.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Mucha gente tiene mascotas o consideran tenerlas en algún momento. *L.T.'s Theory of Pets* ofrece una visión original de cómo conseguir una mascota puede afectarlo a usted y a su relación con los demás. Creo que es una mezcla inteligente de comedia y drama. Cuando leo un guión por primera vez no es frecuente que me ría a carcajadas. Sin embargo, este guión hace un excelente trabajo al contar una historia poderosa y oscura y combinarla con buen humor. ¡También involucra animales y todos aman a los animales!

- ¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito para ti?

-Hice audición. Envié un email que incluía un corto video sobre algunos de mis trabajos anteriores. Luego fui a la audición cara a cara con Christian y otros dos miembros del equipo. Tuvimos una buena conversación sobre la historia y el personaje antes de ejecutar algunos fragmentos del guión.



-Trabajaste con Christian Haywood en esta película, ¿cómo fue?

-¡Fue un placer! Christian y su equipo eran el equipo ideal. Eran tranquilos, organizados, amables y me hicieron sentir muy a gusto. Christian tenía una visión muy clara y lo planeó todo muy bien. Gracias a su trabajo, hicieron que un rodaje muy desafiante pareciera simple y fácil.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Uno de mis momentos favoritos fue trabajar con Maddie, la perra. Ella era muy adorable y cariñosa. A lo largo de la película, mi personaje tenía la intención de enojarse más con la perra, pero esto resultó muy difícil por los ojos de cachorro con los que me miraba. A menudo me echaba a reír porque fingir estar enojado con ella era un desafío.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Con Christian, sobre cualquier novedad del film. Es una muy buena película y tengo curiosidad por ver cómo responde el público.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-He tenido la suerte de participar en varios cortometrajes. Como actor, buscas constantemente el siguiente trabajo. Sigues solicitando roles y mantienes una actitud positiva.

-¿Eres fan de Stephen King?

-Me encantan sus libros. Ahora estoy leyendo *Pet Sematary*, también he leído *The Shining* y *Misery*. Si buscas un libro que mantenga tu interés y te asuste, Stephen King es tu persona.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-¡Soy buzo de rescate calificado!

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quiera decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias por leer mi entrevista y espero que les haya resultado interesante. Si aún no han visto *L.T's Theory of Pets*, háganlo porque vale la pena. Estoy muy satisfecho con lo buena que es y espero que también le guste al público.



LA CHAQUETA

por Liberato Tavárez

Vamos! ¡Levántate, maldito asesino! — el policía lo pateó para que se pusiera en pie.

—Pero... ¿Qué pasa? —se extrañó Andrés al ser despertado con violencia y ver que estaba en un calabozo.

No sabía cómo rayos había llegado allí y tenía una jaqueca terrible que amenazaba con romperle la cabeza.

—¿Preguntas qué pasa? Lo que pasa es que eres escoria, pichón. —el policía siempre había querido decir eso imitando al mejor personaje de *La prisión de Black Rock*. Agarró al detenido por la nuca antes que protestara y lo sacó a empujones de la celda—. Ya sabrás lo que pasa cuando el teniente te cuente, escoria.

El oficial Caldillo parecía un fideo y su voz de niña no intimidaba a nadie, usaba la violencia para poder asustar a los delincuentes.

Caminaron por los pasillos del destacamento hasta llegar a un cuarto de interrogatorio. Andrés no salía del susto ignorando que sucedía. Lo sentaron en la silla y fue esposado al tubo de la mesa. Una solitaria lámpara lo iluminaba.

—No existe ser más despreciable para mí que los psicópatas asesinos. Agradece a Dios que no tengo una macana conmigo, porque si la tuviera, te daría la paliza que una escoria como tú se merece.

Andrés no tenía idea de qué carajo hablaba, cuando otro policía entró en el cuarto y los vio con mala cara. Tenía una fractura en el puente de la nariz, un golpe feo que le amorataba el área de los ojos y parecía que llevara antifaz. Aquel nuevo agente del orden sí sabía atemorizar con su robusta corpulencia y

rostro de pocos amigos. Carraspeó con mucha naturalidad y Caldillo entendió la indirecta. Salió del cuarto de interrogación dejándolos a solas.

Andrés seguía asustado y muy confundido, no sabía cómo había terminado tras las rejas. Lo último que recordaba era que estaba trabajando en el bar y luego despertó en la

Liberato Tavárez, fotógrafo y técnico en medios audiovisuales, nació en Santo Domingo en junio de 1977. Entusiasta incansable del género de terror y fantástico en todas sus expresiones. Ha publicado en Amazon el libro de relatos *Vórtice: crónicas de horror* (2018) también reeditado por UME Editores (2019) y *Horror en la Casa Alberti* (2019). Escribió la columna «Día de cine» del periódico El Día y sus textos fueron publicados en la revista experimental *La Vaina* (2000) y la convocatoria *Amor en los tiempos del fin* (2019) de la revista digital argentina *Cruz Diablo*. Miembro activo de la ADFE, ocupa sus días trabajando en producciones para la TV local y de noche escribe historias de ficción.



celda. Él era un hombre honrado y tranquilo, nunca le había hecho daño a nadie. Se devanaba el cerebro tratando de descifrar qué sucedía, pero su confusión no lo dejaba pensar con claridad.

El policía mal encarado lo miró con ojos ceberos y depositó una carpeta amarilla que contrastó con la oscura superficie de la mesa.

—Soy el teniente Eros Saporiti de homicidios —se identificó el oficial—, y lamento decirle, señor Delgado, que está usted en un gran problema.

Andrés se encogió mareado en la silla, sin escuchar bien al policía que le hablaba escrutándolo desde el otro costado de la mesa. Le tenía miedo a ese hombre. En la cara del teniente Saporiti se notaba el desprecio que sentía hacia él. Ignoraba qué había hecho para granjearse semejante agresividad y porqué lo tenían en custodia.

—¡Por el amor de Dios! ¿Puede decirme qué sucede aquí? —exigió desesperado.

—Lo mismo que le acabo de contar, mal nacido. ¡Está usted bajo arresto por el asesinato de siete personas!

Andrés estuvo a punto del infarto al escuchar semejante acusación. Él, que no podía matar una mosca, menos podría haber asesinado a esa gente. Todo era un terrible mal entendido.

—Lo siento —comenzó a disculparse—, pero esto es un error. Yo no...

—¡Claro que sí! ¡Fue un error asesinar a esas personas a sangre fría!

Esto no puede ser cierto, pensó atemorizado, rezando para que alguien escondido saltara de cualquier sitio, cámara de filmación en mano, y prendieran las luces confesando que era una broma, pero nadie salió de ningún lado y solo la lámpara que lo iluminaba siguió encendida.

El teniente Saporiti se inclinó enojado hacia Andrés con ambas manos sobre la mesa, conteniéndose, agotado por todo el ajetreo del día y no estaba de humor para darle largas al asunto. Se notaba que el golpe que tenía en la cara le dolía bastante.

—¿Esta es la parte donde niegas que eres culpable y que no tienes nada que ver con lo que pasó? —Dijo mientras habría la carpeta y mostraba unas fotografías sin perder de vista los ojos del detenido—. Porque entonces está será la parte donde te muestro las pruebas

y tú te meas en los pantalones de miedo entendiendo que nada te salvará.

Andrés se espantó cuando vio en las fotografías, los cadáveres de varias personas. Sintió como si se le secase el estómago dándole ganas de vomitar. Sufría de hematófobia y, aunque solo estaba viendo la sangre en las imágenes, palideció como una hoja de papel.

—Aquí hay una terrible equivocación, yo no he matado a nadie, solo soy un simple empleado de bar.

Saporiti suspiró, todo era una rutina para él, aunque aquel crimen pudiera ser uno de los más horribles y sorprendentes que haya visto. Era increíble que un alfeñique con cara de "yo no fui" como Andrés pudiera cometer semejante atrocidad. Si no fuera porque lo había visto, dudaría rotundamente que él hubiera realizado tan sanguinaria hazaña.

—Yo... —trató de explicarse Andrés, pero la voz no le salía de la garganta. Estaba muy aterrado.

El teniente respiró hondo y abrió cuando Caldillo tocó la puerta, a él no le gustaba ese remiendo de policía. Lo consideraba un perfecto idiota. El oficial Caldillo, quien se intimidaba justificadamente ante la presencia del teniente, le entregó una Tablet que esperaba y le contó algo que el detenido no pudo escuchar. Luego se retiró. Saporiti se acercó a Andrés mostrando el video donde aparecía en el bar del Hotel Thalarion, bregando para dejar todo en orden. Era el cambio de turno y saludó a Tony, su relevo, saliendo de escena por un momento. El video cambió a otra cámara mostrando un pasillo de casilleros donde Andrés examinaba una chaqueta como si se extrañara que estuviera entre sus pertenencias. Se puso la prenda después de vacilar unos momentos y salió del pasillo dejando su casilla abierta sin preocupación alguna. La cámara volvió al bar donde Andrés se vio rondar a una pareja que reía en la barra cuando Tony les servía cerveza.

Eran Tomás y Carmela, habituales del bar quienes se habían casado recientemente. El mismo Andrés había servido los tragos en su noche de bodas. En el video, Andrés agarró una botella de tinto de la mesa de otros clientes y golpeo muy fuerte a Tomás en la cabeza. El hombre se desplomó sin sentido y el vino, mezclado con vidrio y sangre, bañaron



a la mujer paralizada por la sorpresa.

Andrés se exaltó al ver la escena y casi cae de la silla. No daba crédito a lo que estaba viendo. Aunque eran idénticos, ese hombre no podía ser él, no recordaba nada de aquello. Él no era agresivo como el tipo del video, nunca haría algo como eso, y menos a Tomás que siempre lo había tratado muy bien. Intentó entender qué pasaba, pero no pudo.

Saporiti, al otro lado de la mesa, lo observaba con furiosa recriminación. Odiaba a ese hombre y a todos los asesinos iguales que él, no iba a permitir que se saliera con la suya. ¿Una equivocación? Lo dudaba.

Carmela reaccionó gritando aterrorizada, pero Andrés usó el cuello roto de la botella como daga, y la degolló como a un pollo. Su cuerpo resbaló del banquillo chorreando sangre sobre la barra. Tony, que estaba en shock, no reaccionó a tiempo cuando su compañero saltó al otro lado del mostrador, tomó el pica hielo y fríamente lo apuñaló en el corazón. El barman murió en el acto con cara de miedo y asombro. Los presentes se horrorizaron de lo que había sucedido y un grupo de ellos escaparon del lugar a la carrera haciendo un estancamiento en la puerta. Andrés saltó desde la barra sobre un hombre que intentaba huir y lo apuñaló con el pica

hielo varias veces en la cara sacándole los ojos. El cuerpo quedó en el piso convulsionando sobre un creciente charco de sangre. Una señora entrada en edad, que el susto que sentía no la dejaba decidir por donde escapar, corrió en sentido contrario a la salida. Tal vez quería esconderse en el lavabo donde su nieto había ido a descargar la vejiga, pero por confusión, falta de coordinación y miedo, terminó en las manos de Andrés que la agarró brutalmente del pelo y le perforó la tráquea con varias punzadas. Su nieto, que en esos momentos salió del servicio, quedó petrificado al ver a su abuela en el suelo ahogándose en sangre. Él se convirtió en la víctima más joven de la tarde. Solo tenía diez años. Andrés, tranquilo y sin prisa se acercó a Anny, la cajera que en esos momentos llamaba a la policía. Quiso ensartarla con el pica hielo, pero ella lo esquivó y corrió por detrás de la barra que luego intentó trepar antes que Andrés la agarrara y la tirara al suelo. La tenía acorralada y se podía ver en el vídeo su cara desencajada por el miedo antes de ser asesinada.

Andrés no pudo ver más aquellas escenas que lo enfermaban. Era imposible que protagonizara semejante matanza. Intentó llevarse las manos a la cara, pero las esposas no se lo permitieron. Se dio cuenta que estaban manchadas de sangre. No pudo contener más las arcadas y con lágrimas en los ojos vomitó. Cayó de la silla sobre la inmundicia de los vómitos y comenzó a convulsionar. La mesa a la que estaba esposado se sacudía y no se volcó porque estaba fijada al piso.

Saporiti lo agarró para que no se hiciera daño en la cabeza. Bastante enferma la tenía ese desgraciado como para permitir que se causara más traumas. No lo quería con la mente atontada cuando recaiga sobre él todo el peso de la justicia. Mientras tanto, ese mal nacido podía romperse los brazos si quería. El policía no sabía si el hombre en verdad era epiléptico o qué, pero aquello definitivamente era un ataque y no una farsa como muchos pretenden cuando saben que se pudrirán tras las rejas. El teniente vio por un momento el vídeo que seguía reproduciéndose en el instante que, junto a dos agentes luego de salir del asombro por la escena, fueron a apresar al asesino que se tomaba un café en medio de la masacre.



Andrés, quien al principio demostró mucha calma como si no fuera consciente de lo que había pasado a su alrededor, opuso resistencia fracturando la nariz de Saporiti en el proceso. Al ver las imágenes, al sargento le dolió horrores el tabique nasal y deseó que Andrés se muriera tirado sobre su propio vómito.

—Ni pienses expirar ahora, maldito asesino. Iré por ayuda para que te estabilicen y luego seguiremos con esta sesión. Me aseguraré de mandarte a pudrir por el resto de tu vida al agujero más oscuro y hediondo que exista. Saporiti, parado bajo la puerta pedía asistencia a gritos, pero al parecer no escuchaban su llamado de auxilio. Quería investigar por qué nadie le hacía caso, pero no podía dejar sin vigilancia al detenido. Andrés fue recuperando el dominio de sí mismo a sus espaldas.

—Es... chaqueta. —murmuró tratando de respirar y recuperar la calma, pero la angustia que sentía no lo dejaba tranquilizarse.

—Es la chaqueta —volvió a decir, esta vez más claro.

Saporiti se acercó cauteloso, tratando de entender a qué se refería. Ya había visto de lo que ese psicópata era capaz, no estaba dispuesto en caer en una trampa.

—¿De qué coño hablas? Dímelo claro que no te entiendo.

—Fue la chaqueta. La chaqueta me obligó a

hacerlo. Ella me habló.

—¡Demonios! ¡Tú sí que estás demente!

El teniente había escuchado muchas excusas en el trascurso de su carrera: Las Voces de Devastación, mensajes desde el más allá, comerciales de TV y animales que, según algunos asesinos locos, alegaban que les influían a matar. Pero jamás había oído el caso de una chaqueta parlante y asesina.

—Ya lo estoy recordando —prosiguió Andrés aterrorizado—. Encontré la chaqueta en mi casilla. No puede identificar si pertenecía a alguno de mis compañeros, pero lo curioso es que mi casillero estaba cerrado con candado. Pensé en lo raro que era porque solo yo tengo la llave, o por lo menos eso pensaba. Iba a preguntar quién la había guardado ahí cuando la chaqueta me habló.

—Por el amor de Dios, ¿Ahora me vas a decir que la chaqueta te contó algunos chistes? Ya sabía yo que eras el peor de los lunáticos.

—Es cierto lo que digo, la chaqueta me habló. No con una voz como la tuya o la mía, más bien era una voluntad que emanaba de ella y me obligó a ponérmela, una voluntad que conducía mi cuerpo en contra de mi voluntad propia. Ahora lo recuerdo como si lo hubiera vivido en sueños.

Saporiti iba a decir algo, cuando escuchó varias detonaciones que lo pusieron alerta. Instintivamente se llevó la mano a la

pistolera, pero su arma de reglamento estaba bajo llave en su escritorio. No era permitido llevarla mientras efectuaba un interrogatorio. Sonaron más disparos.

—¡Coño! ¿Qué demonios ocurre ahí fuera? —quería saber quién estaba disparando en pleno destacamento, pero no deseaba dejar solo al asesino, aunque estuviera esposado a la mesa.

Anteriormente, algunos detenidos habían conseguido liberarse cuando se les dejaba solos y atacaban a los policías al volver a la sala de interrogatorio. El teniente Saporiti tomó una decisión. Si Andrés intentaba aprovechar la ocasión para escapar, él mismo le metería una merecida bala en la cabeza. Ganas no le faltaban.

Sonaron más disparos, afuera parecía una guerra. No perdió más tiempo y salió a investigar por los pasillos del destacamento hasta llegar al área de las oficinas. Dos disparos más y el grito de dolor de alguien herido fueron suficientes para que se lanzara detrás de una mesa. Escuchó a varios de sus compañeros ladrar órdenes a lo loco.

—Pshii... Teniente... ahh.

Saporiti volteó y vio al inútil de Caldillo agazapado detrás de otra mesa como el cobarde que era, su arma estaba en el suelo. El teniente le pidió explicaciones, pero el otro no dejaba de quejarse sin informar la situación. Se arrastró molesto hasta donde estaba, listo para soltarle una peleeña cuando comprendió por qué no respondía. El policía estaba herido de muerte, debajo de él se formaba un charco de sangre.

—Señor... Nicolás se volvió... loco. —intentó hablar con firmeza y su voz sonó gorgoteante— estábamos... cuando... cuando...

—Tranquilo, muchacho —lo calmó el teniente. Caldillo no era santo de su devoción, pero eso no calmaba la rabia que sentía al ver a un oficial en esas condiciones.

Ante su insistencia, dejó que le intentara explicar lo que sucedía mientras las balas volaban sobre sus cabezas. Caldillo no habló lo suficiente y murió. Como si esperar por Saporiti e informarle hubiera sido el propósito de su vida.

El teniente se disgustó por su muerte, tomó el arma del policía y se arrastró entre los escritorios sorteando los cadáveres de sus compañeros civiles y agentes que habían caído en la refriega. A los que encontraba

herido los ayudaba a ponerse a cubierto.

—¿Qué rayos está pasando? —preguntó atrincherándose junto a otro policía detrás unos escritorios.

—Es Nicolás, señor. Comenzó a dispararnos sin ningún motivo.

—¿A disparar sin motivos? ¡Explíquese, novato!

—Es que no sabría decirle, señor. Estábamos conversando sobre el asesino del Thalarion cuando Nicolás se acercó a nosotros con un rifle de asalto y nos disparó sin decir media palabra. ¡Se volvió loco!

El teniente conocía a Nicolás, era un buen y dedicado policía que cumplía con sus obligaciones y las normas al pie de la letra. Nunca le dio la impresión de que tuviera problemas psicóticos. Sacó la cabeza y vio disparar a otros compañeros que se escondían como podían, devolviendo los disparos sobre el atacante sin tener buenos resultados. No daba crédito a lo que veía.

—¿Sería posible que aquella chaqueta que usaba Nicolás fuera la misma que había usado Andrés en el momento de su arresto? No cabían dudas, desde donde estaba pudo ver la sangre que manchó la prenda. Saporiti reflexionó sobre la demencia espontánea de Nicolás y el testimonio de Andrés que aseguraba haber perdido el control de sí mismo al usar la chaqueta, asesinando a siete personas. El teniente era escéptico, pero reconocía que algo muy fuera de lo común estaba pasando. Una ráfaga de balas lo sacó de sus pensamientos.

Nadie tenía la oportunidad de abatir al policía enloquecido, que al parecer, tenía una ración infinita de municiones. El teniente hizo un rodeo arrastrándose por el suelo lleno de astillas, cristales rotos y sangre de sus compañeros, hasta llegar a la posición adecuada. Se asomó con el arma de Caldillo esperando tener un tiro limpio, cuando el desquiciado con su fusil acribillador, salió detrás de una columna. Saporiti apuntó a la cabeza y disparó dos veces sin titubear. El cráneo de Nicolás estalló en una nube roja. Un par de segundos después cayó desgonzado con un ruido seco.

Media hora más tarde, los reporteros, paramédicos y otros agentes de policía, traqueteaban por todos lados tomando fotos, atendiendo a los heridos, y haciendo todo lo posible por ayudar y restablecer el orden.



El teniente Saporiti había despojado a Nicolás de la chaqueta, quería examinarla antes que alguien más la tocara.

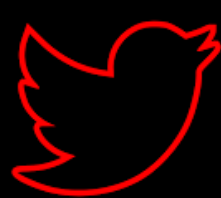
En su examen no pudo identificar qué tipo de material había sido empleado para su confección. No es que fuera un experto en pieles, pero nunca había visto un cuero como aquel. Era ligero comparándolo con su grosor, parecía áspero sin embargo era muy suave y sedoso. Quería admirar como luciría la chaqueta en él, sentía la necesidad de usarla. Entonces percibió esa voluntad que Andrés le había confesado que ejerció control sobre él. El teniente no comprendía cómo era posible, pero sentía la malignidad que aquella ropa poseía y aun así le gustaba.

—¿Qué se supone que hace, Saporiti? —le dijo el capitán enojado por aquel desastre que le provocaría muchos problemas con el alto mando—. ¿Acaso no me escuchó? Le ordeno que baje esa arma, teniente. ¿Teniente Saporiti? ¡TENIENTE!■

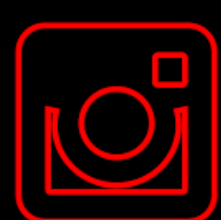
SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A
insomni@mail.com O CONTACTANOS EN
LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

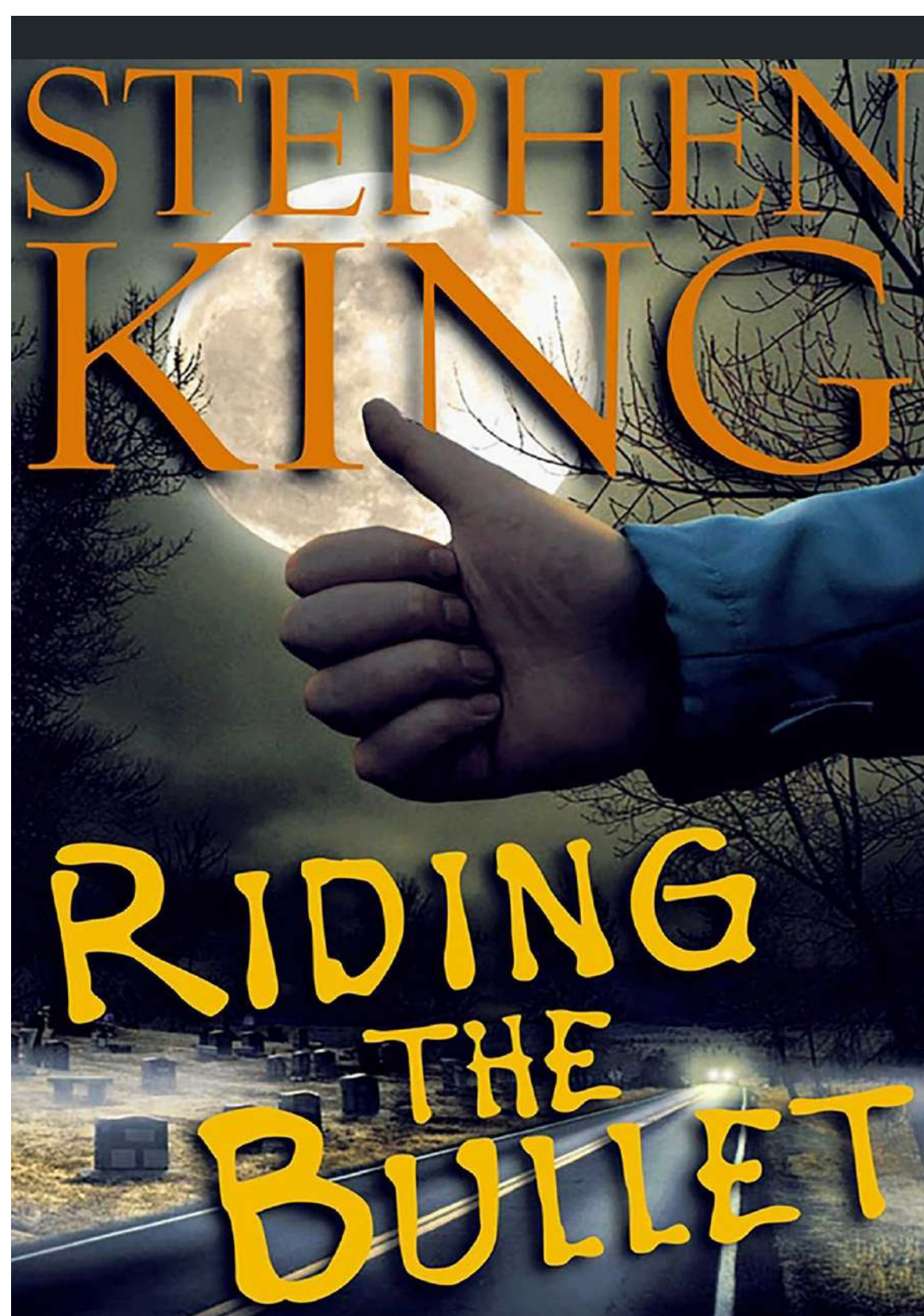


https://www.instagram.com/revista_insomnia

INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... MARZO DE 2000



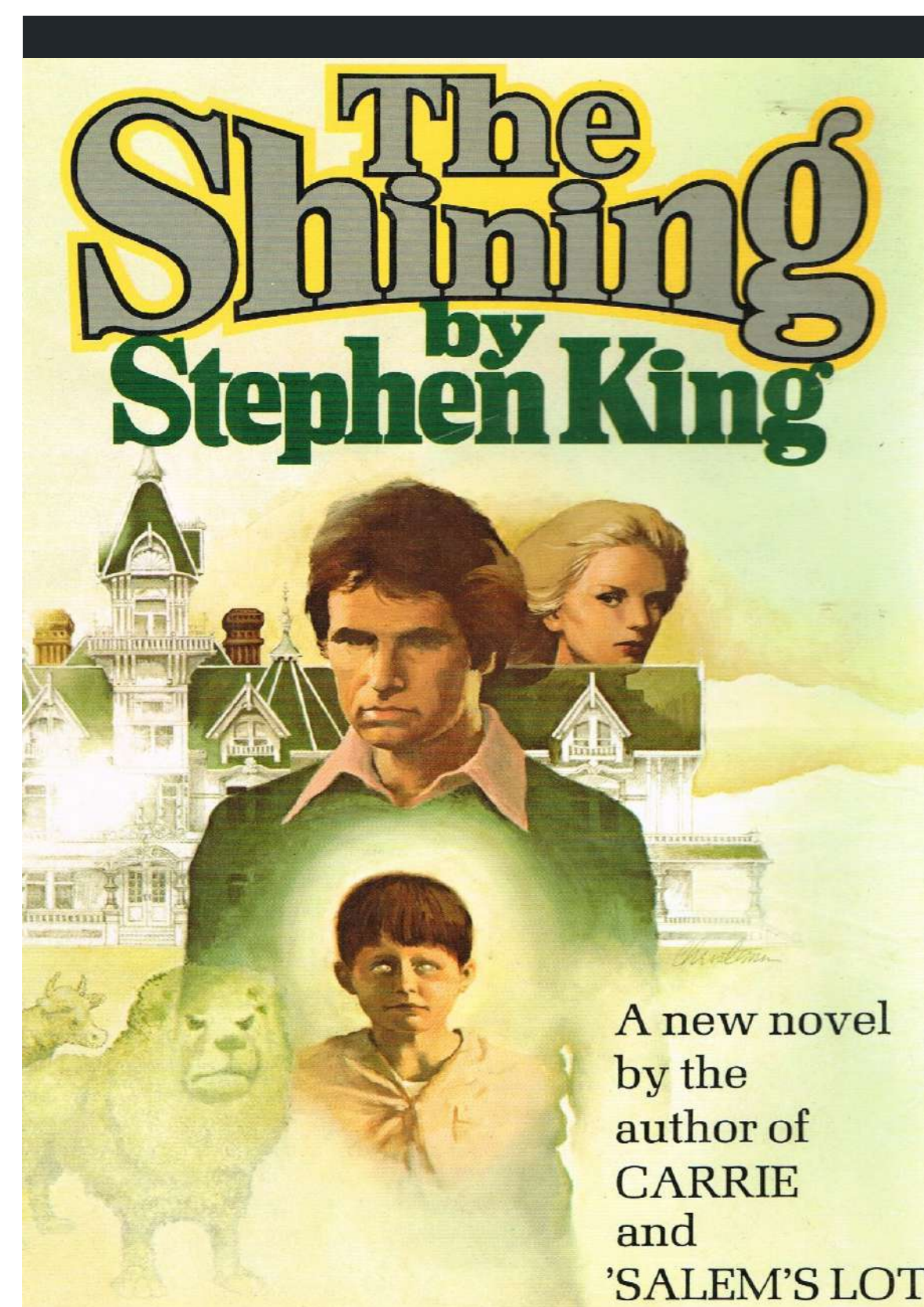
RIDING
THE BULLET

Stephen King editaba el 14 de marzo un nuevo libro: «*Riding The Bullet*», un cuento de 66 páginas en formato electrónico. La editorial Simon & Schuster lo presentaba exclusivamente en formato ebook. El formato de libro electrónico no contaba todavía con la aceptación del gran público, por lo que la publicación de esta historia era más una apuesta que un negocio seguro para King y la editorial.



PREMIOS
OSCAR

Finalmente *The Green Mile* (la película de Frank Darabont basada en la novela de Stephen King) no pudo llevarse ninguno de los Premios Oscar por los que estaba nominada aquel año. El Oscar a Mejor Película le correspondió a *American Beauty*. El Oscar al Mejor Guión Adaptado fue para *The Cider House Rules*. Por último, Michael Caine fue el ganador del Oscar a Mejor Actor de Reparto, superando a Michael Clarke Duncan.



LO MEJOR
DEL SIGLO XX

La American Book Readers Association (Asociación Americana de Lectores de Libros), una organización de lectores entusiastas fundada por Annie Regan-Phillips en 1997 y ubicada en North Carolina, seleccionaba a Stephen King y a la novela *The Shining* como el mejor autor y libro (respectivamente) de terror/suspense del siglo XX. Todo un merecido reconocimiento a una de las más emblemáticas historias surgidas de la mente de King.



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... **MARZO DE 2010**



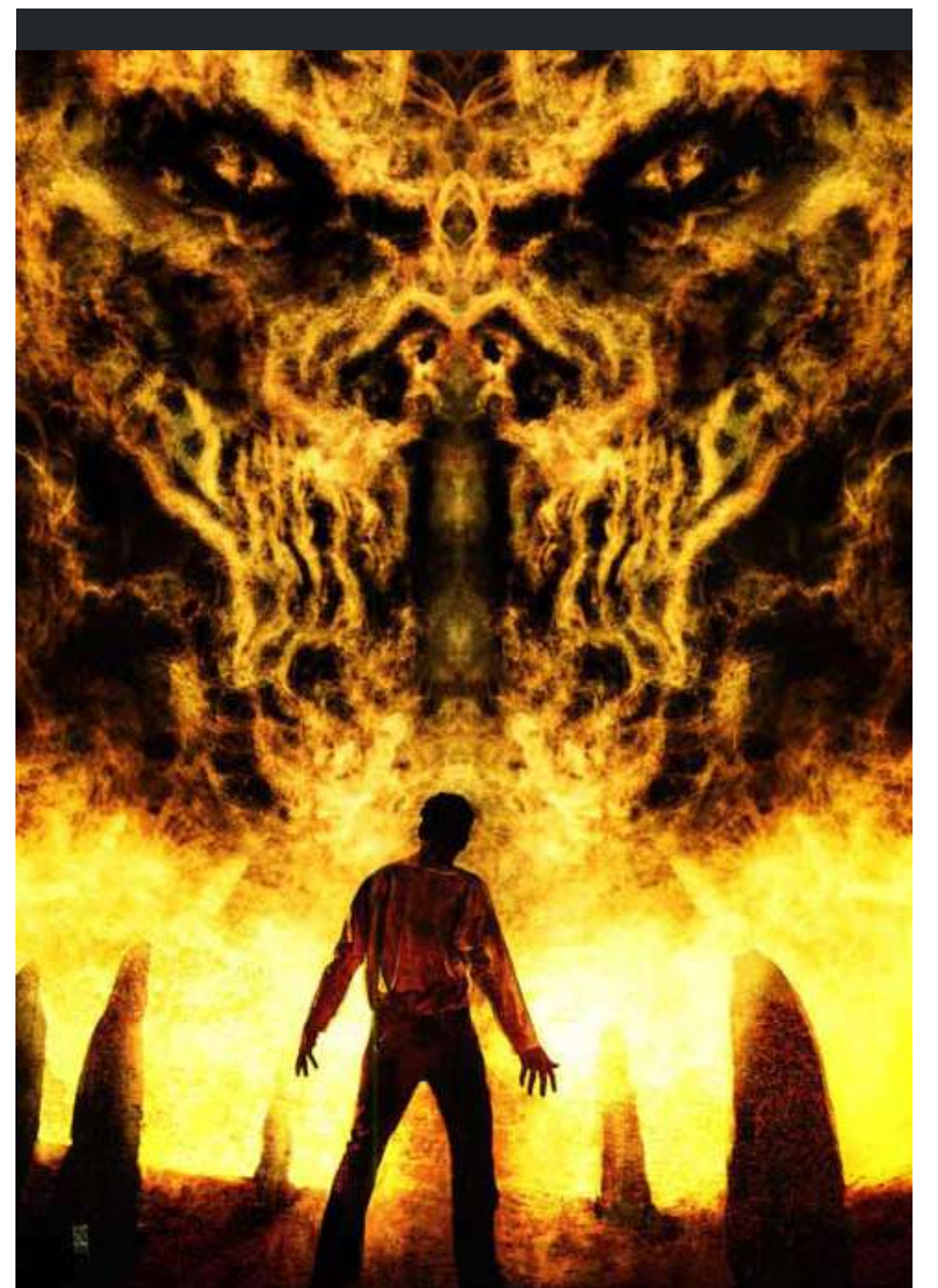
STEPHEN KING Y SHOOTER JENNINGS

Stephen King realizaba algunos comentarios sobre su colaboración en *Black Ribbons*, el CD del músico Shooter Jennings: «Shooter era un artista que me atraía. Luego él consiguió mi mail y me comentó la idea. Se había imaginado al último disc-jockey del mundo haciendo esta especie de radio pirata. En su último show pasaría todos los temas del grupo Hierophant. Me pareció que la propuesta era muy interesante, y quise ser parte de eso».



ADIÓS A COREY HAIM

El actor Corey Haim moría el 10 de marzo debido a una sobredosis accidental en Los Ángeles. Tenía 38 años. El intérprete canadiense, que participó en títulos como *Sueña un pequeño sueño*, *Jóvenes ocultos*, *Lucas* o *Papá Cadillac*, tenía problemas con las drogas. Los fans de Stephen King lo recordarán por uno de sus primeros films: *Silver Bullet* (1985), en el que encarnó a Marty Coslaw, el niño protagonista.



N: EL CÓMIC

El relato *N*, originalmente lanzado en 2008 como un cortometraje animado, y luego como parte de la antología *Just After Sunset*, llegaba al cómic de la mano de Marvel, publicándose en cuatro entregas. El guión era de Marc Guggenheim y el arte de Alex Maleev, el mismo equipo creativo que había trabajado en la versión animada. La adaptación expandía el relato con algunas nuevas subtramas, aunque mantenía el espíritu original.

LIBROS: EL SUEÑO DEL OTRO

por Óscar Garrido

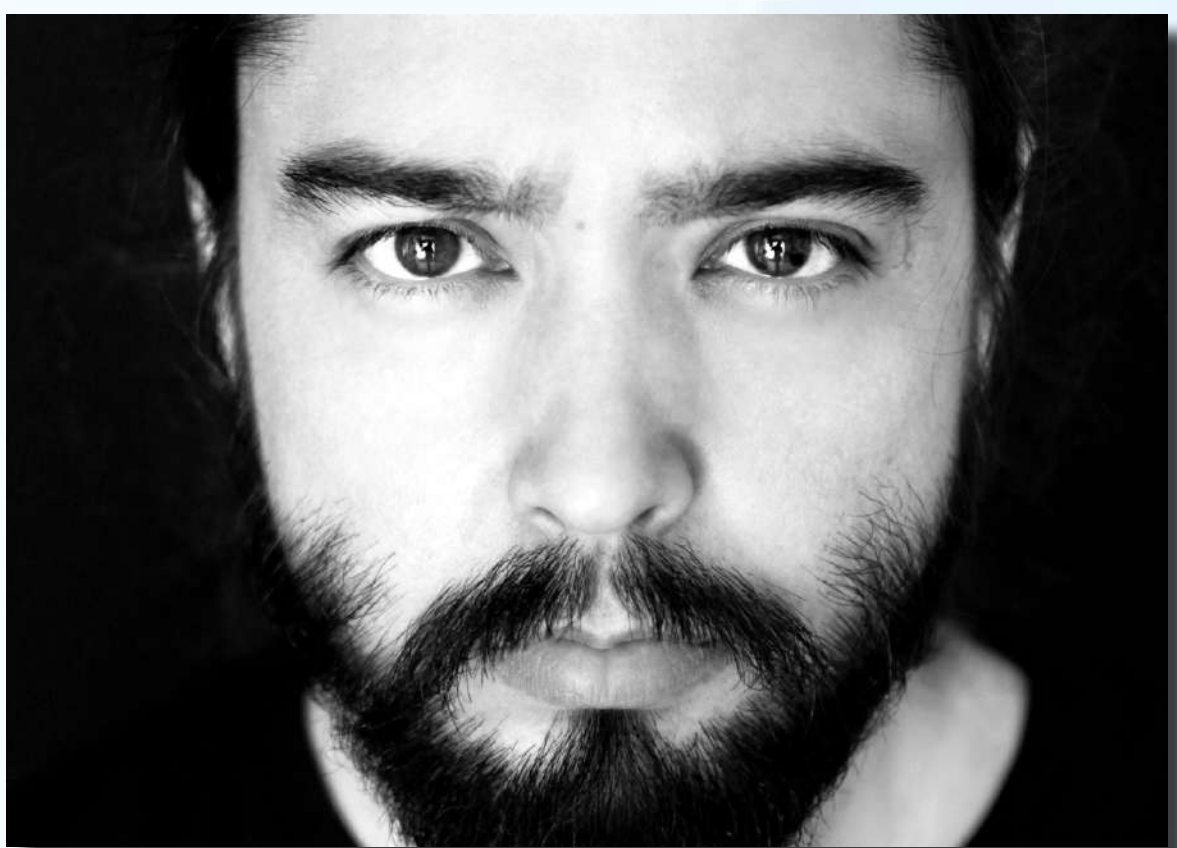
Publicado en *Crónicas Literarias*

Imagina que una mañana, al despertar, te resulta imposible afirmar quien eres aunque creas saberlo. Imagina que formas parte de la vida de otra persona a quien no has visto ni has oído hablar nunca de ella. Que vives su propia vida y él la tuya. Que, elijas el camino que elijas en la rotonda por donde circulas, siempre optes por la misma salida: vivir los recuerdos de este desconocido y que éste, a su vez, viva los tuyos, por muy íntimos o escabrosos que sean. En resumen, que creas estar viviendo una vida alternativa de la que eres incapaz de controlar.

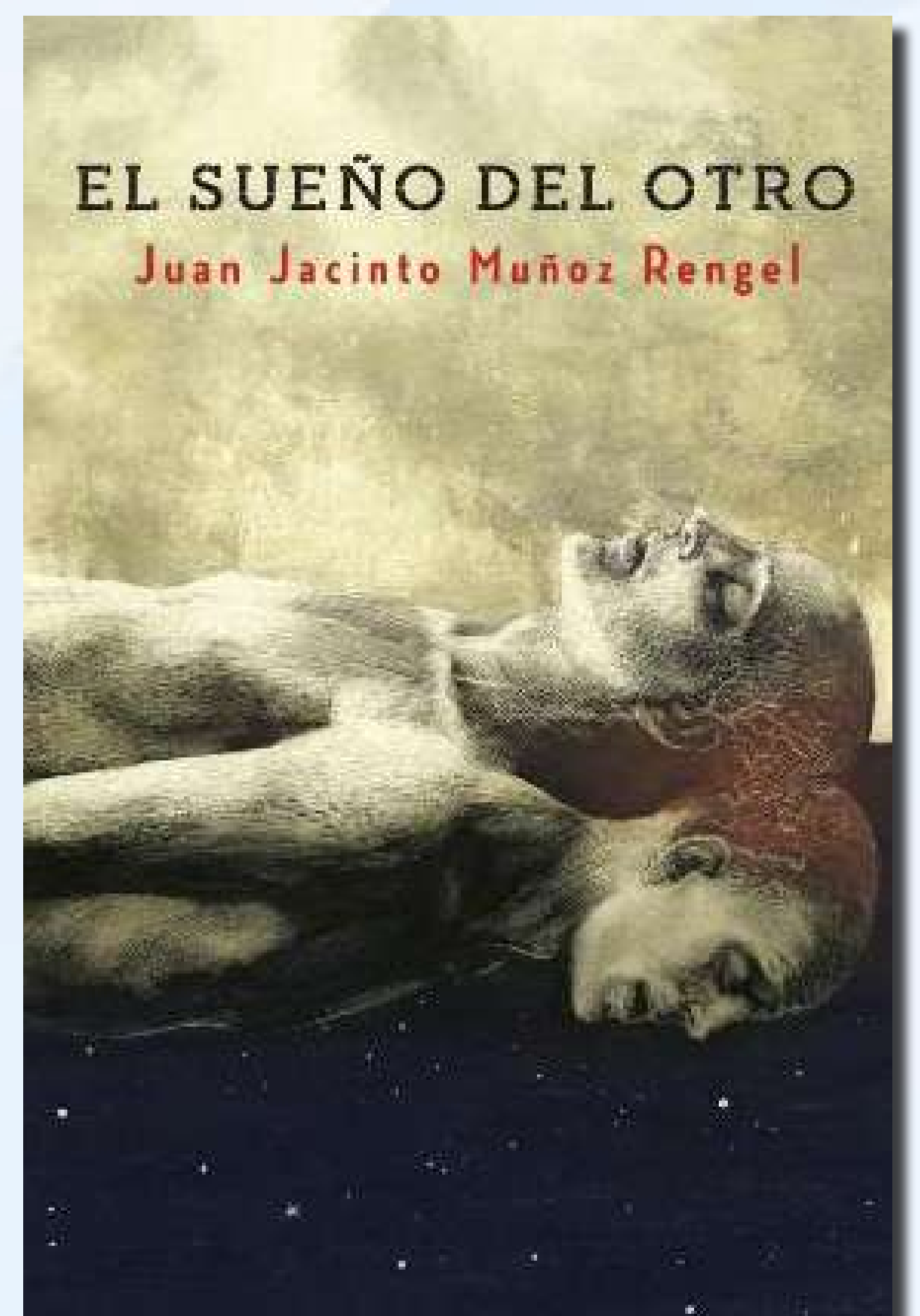
Sueños cruzados

¿Impresionado? Pues esto es lo que les sucede a los dos protagonistas de esta novela: Xavier Arteaga, un profesor de instituto aquejado de una crisis nerviosa y André Bodoc, un afamado periodista dispuesto, si es preciso, a manipular la información por seguir en la cima del periodismo. Ambos sueñan que es el otro. ¿Pero es ficción o es real? ¿Acaso es el desdoblamiento de personalidad de uno de ellos? ¿O el álter ego del otro?

Las dos personas afectadas en *El sueño del*



otro, actúan como vasos comunicantes entre sí y se ven envueltos en una espiral de intriga que invita al lector a analizar sus anómalos comportamientos. Un recorrido al borde la locura, ya que cualquier paso dado por alguno de ellos puede interferir en el destino del otro y acarrearles trágicas consecuencias. El entorno, por momentos, se vuelve inaguantable, obligándolos a actuar de manera impredecible, en contra de sus voluntades, como si fuese otra persona la que viviera dentro de sus organismos y le incitaran a hacer algo que no desean. Incluso las personas a las que conocen parecen no darle demasiada importancia a un hecho que consideran estrés o falta de sueño. Toda la historia parece una conspiración, una broma pesada de quienquiera que maneje los hilos. A medida que vamos avanzando en la lectura, descubrimos que las conductas obsesivo-compulsivas de nuestros protagonistas van en aumento y que sus trastornos no tienen límite. Es una tela de araña donde se encuentran atrapados, incapaces de distinguir la realidad de la ficción y donde todo, por increíble que parezca, puede suceder. Cualquier nimia circunstancia puede repercutir en la vida del otro, aquel con el que sueña o con quien comparte su existencia. La quimera en la que se hallan sumidos les condena a urdir un plan para llegar a una solución: saber quien sueña a quien. Pero la historia no acaba ahí, para dar más suspense a la obra, una oleada de suicidios tienen lugar en la población. Un fuerte virus depresivo conocido como el Melancovirus que empuja a la gente a saltar al vacío desde sus hogares y hace saltar la alarma en los medios



Libro: El sueño del otro
Autor: Juan Jacinto Muñoz Rengel
Editorial: Plaza & Janés
Año: 2013

de comunicación. ¿O también esto es un sueño?

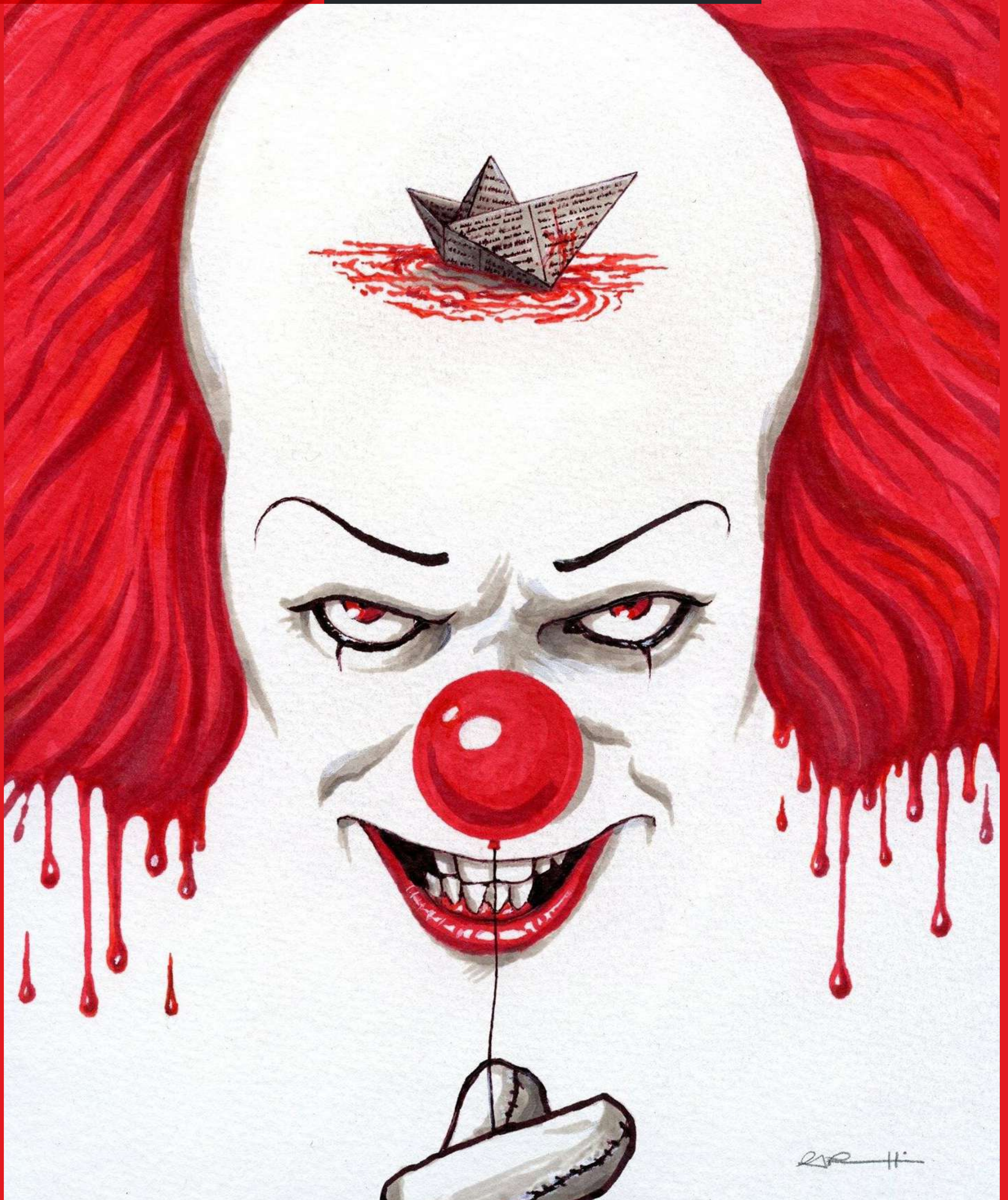
Conclusión

Juan Jacinto Muñoz Rengel volvió a sorprendernos en 2013 con su segunda novela publicada: *El sueño del otro*, una obra muy original que combina suspense y fantasía, y es, al mismo tiempo, una crítica a la manipulación informativa. Las bifurcaciones por las que, por antojo, nos lleva el autor, nos hacen reflexionar y eso se agradece. Un trabajo muy entretenido que, si tienes la oportunidad de leer, deberías hacerlo. ■

EL ARTE DE GARY PULLIN (II)

Artista nacido en Ontario, se desempeñó como director de arte de la publicación *Rue Magazine*, para la que escribe su columna «*The Fright Gallery*». En 2009 fue elegido artista del año en los Rondo Hatton Awards. Es el creador de numerosos pósters, portadas, y criaturas cinematográficas. También ha dado vida a los mundos de Stephen King, como esta representación del Pennywise de Tim Curry.

CONTRATAPA





INSOMNIA

www.stephenking.com.ar